

51 Muestra Internacional ARTESANÍA UC

5 al 15 de diciembre, 2024

Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo, Las Condes



51 Muestra Internacional ARTESANÍA UC

ESTO SÍ QUE 
ES CUECA

Bajo el lema "¡Esto sí que es cueca!", la Muestra Internacional de Artesanía UC celebra su 51ª edición rindiendo homenaje a nuestro baile nacional en el marco de su bicentenario. La cueca, expresión que combina danza, canto y poesía, y cuyos registros se remontan a 1824, será tema central de esta feria que -desde hace más de medio siglo- reúne en Santiago de Chile a los más destacados exponentes de la artesanía nacional y latinoamericana.

Del 5 al 15 de diciembre, el Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo, en Las Condes, abrirá sus puertas para recibir a más de 100 artesanas y artesanos provenientes de Chile, Argentina, Brasil, Ecuador, Guatemala, India, México y Perú. Este encuentro intercultural -organizado por el Programa de Artesanía UC- permitirá disfrutar de una selección de piezas únicas de artesanía, acompañada de una amplia programación de actividades que incluirá talleres, presentaciones folclóricas, degustaciones gastronómicas, conversatorios y actividades para niñas y niños.

Al igual que la artesanía, la cueca es una manifestación cultural diversa y profundamente enraizada en las tradiciones chilenas, reflejando la riqueza e identidad de sus territorios y de quienes los habitan. Este arraigo se amplifica al entrelazarse con otras tradiciones patrimoniales, como los oficios artesanales, una conexión que este año la Muestra releva a través de artesanas y artesanos que preservan oficios tradicionales ligados a la cueca, como la confección de sombreros de huaso en paja teatina en La Lajuela (Santa Cruz), de paja de trigo, en Ninhue, las espuelas de Linares, y de instrumentos cuequeros como panderos, tañadores y platillos, producidos en la Región Metropolitana, por nombrar sólo algunos. También estarán presentes obras artesanales utilizadas para servir la bebida y la comida en las celebraciones donde la cueca es protagonista, que no se limitan a las Fiestas Patrias, sino que incluyen casamientos, bautizos, cumpleaños, fiestas religiosas, eventos comunitarios y, por supuesto, encuentros culturales como esta Muestra.

Este año, uno de los invitados especiales es el Ballet Folklórico Antumapu, que realizará talleres de cueca y actividades participativas dirigidas a artesanos y público asistente. Además, estará presente con su programa radial *Chile, su Tierra y su Gente*, una oportunidad única para profundizar en esta emblemática danza y las ricas tradiciones que la rodean.

Los fines de semana, grupos musicales interpretarán las distintas variantes de la cueca —brava, campesina, minera, chilota, entre otras— mientras breves conversatorios abordarán su historia y su conexión con las geografías y comunidades chilenas, donde artesanas y artesanos, músicos y otros invitados, compartirán cómo estas tradiciones han influido en sus oficios.

Además, tendremos espacios de encuentro entre los artesanos participantes en el encuentro, con el fin de promover el intercambio creativo entre estos artistas, fortaleciendo a su comunidad y las redes colaborativas y solidarias entre personas, agrupaciones e instituciones.

En medio de esta fiesta, conmemoramos otro hito importante: el centenario del nacimiento de Lorenzo Berg, escultor y fundador de esta feria, y los 40 años del premio que lleva su nombre, que reconoce anualmente lo mejor de la artesanía nacional e internacional exhibida en esta Muestra, lo que subraya su impacto de su legado en la valorización del oficio artesanal.

Agradecemos profundamente el apoyo del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP), con quienes cumplimos 10 años de una alianza que ha permitido a cientos de cultoras y cultores rurales participar en esta feria, y para muchos de ellos salir por primera vez de sus territorios como embajadores de su riqueza cultural, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de Fondart, la Municipalidad y la Corporación Cultural de Las Condes, el Centro del Patrimonio Cultural UC y la Escuela de Diseño UC. Su compromiso, junto con el entusiasmo de nuestro público, han hecho posible que esta celebración perdure por más de cinco décadas.

Los invitamos, entonces, a ser parte de esta fiesta llena de tradición, arte, cultura y comunidad y a celebrar los 200 años de la cueca, a la artesanía y a las expresiones culturales chilenas como nunca antes ¡No falten!

Ignacio Sánchez D.

RECTOR
Pontificia Universidad Católica de Chile



Cueca: 200 años de identidad y adaptación



Aunque no hay consenso sobre su origen y llegada a nuestro país, registros históricos indican que la cueca ya se bailaba en Chile para 1824. Desde entonces, y durante dos siglos, se ha consolidado como una manifestación cultural diversa y un pilar fundamental de la identidad chilena.

La cueca expresa la riqueza de los territorios y sus comunidades y, a la vez, se nutre de otras tradiciones patrimoniales, como los oficios artesanales, desde donde surgen los instrumentos e indumentarias de quienes la interpretan y los objetos utilizados para servir comida y bebida en las fiestas donde es la reina indiscutida.

Nortina, chilota, brava, chora, campesina, urbana, cómica, criolla, de salón, larga, minera, pampina, patagónica, picante, huasa, porteña, robada, balseada... Su majestad la cueca, ese baile vibrante que nos envuelve con su ritmo y nos conecta con nuestra identidad más profunda, celebra en 2024 dos siglos de historia, diversidad y vigencia. Mucho más que nuestro baile nacional –título que le fue otorgado a través de un decreto en 1978–, la cueca es una manifestación cultural única que combina danza, música y poesía, adaptándose a cada territorio, cultura y comunidad que la hace suya.

Aunque se debate sobre su origen y llegada al país, existe cierto consenso en que proviene de la zamacueca, una danza de raíz arábiga-andaluza que arribó a Chile desde Perú. El músico y cronista José Zapiola Cortés en su libro *Recuerdos de 30 años*, menciona que, en 1825, al regresar de Buenos Aires, detectó que era una danza que había llegado desde Lima el año anterior. Se trata del registro más antiguo que la menciona¹. “Desde sus inicios, la cueca se ha asimilado de diversas formas, reflejando la diversidad cultural y natural de Chile. Su origen no solo proviene de los españoles, sino también de los moros que colonizaron España, y tiene la huella de la influencia africana, por los esclavos que llegaron a Chile. Además, está relacionada con los países vecinos, como Perú, Argentina y Bolivia, y también tiene vínculos con las culturas indígenas antiguas y actuales, adaptándose a sus realidades. Así, la cueca se convierte en una danza criolla que resulta de la mezcla de tradiciones y lugares, y que representa, se acomoda y dialoga con la diversidad del país,” dice Guillermo Espinoza, geógrafo y conductor del programa radial *Chile, su tierra y su gente*, del Ballet Folklórico Antumapu, de la Universidad de Chile.

Aunque existen parientes de la cueca en Perú (“la marinera”), Bolivia, Argentina (“zamba”) y México (“la chilena”), sólo en Chile se baila, canta y escribe en todo su territorio, manteniendo una estructura base, pero adoptando una identidad propia según los territorios, culturas y contextos en los que se expresa. Es así como las historias de amor, las costumbres locales, el fervor religioso, la picardía e incluso los relatos de la vida urbana y los bajos fondos encuentran lugar en sus versos, transformándola en un espejo de la realidad social y cultural. “La cueca sigue manteniendo una gran relevancia social en nuestro país pese a que hace 200 años se le vio bailar por primera vez en Chile. Aunque exista un decreto que la declara la danza oficial, lo que realmente pesa es su presencia en todo el territorio nacional,

¹ Datos provenientes de cápsulas y documentos elaborados por el programa radial *Chile, su Tierra y su Gente*, del Ballet Folklórico Antumapu con motivo del bicentenario de la cueca.

desde Arica hasta Punta Arenas. Eso es lo que le da reconocimiento y fuerza”, dice Óscar Ramírez, fundador y director artístico del Ballet Folklórico Antumapu desde hace más de 40 años.

Oriundo de San Fernando, zona rural de la Región de O’Higgins, Óscar Ramírez ha tenido un vínculo directo con la cueca desde niño, a través de las celebraciones familiares y locales, en una zona fuertemente vinculada a las costumbres y tradiciones. “En mi hogar, como en muchos otros, la cueca era parte de la vida cotidiana y se bailaba en las festividades, ya fueran religiosas o familiares. Este contacto cercano con la cueca me permitió entender su relevancia no solo en fechas especiales, como las Fiestas Patrias, sino también en esas celebraciones que ocurren en el día a día, como bodas, cumpleaños, bautizos, fiestas religiosas, incluso en velorios”, dice.

Manifestación cultural diversa y libre

Compuesta por danza, música y poesía, la cueca es una expresión cultural profundamente vinculada a la identidad de los chilenos, que se ha ido adaptando a lo largo del tiempo, permitiendo su vigencia. Para ello, dice Ramírez, ha sido esencial que haya mantenido su espíritu libre y flexible. “La cueca no debe rigidizarse. Cada persona que la baila tiene su propio estilo, y esa diversidad debe ser respetada. La cueca tiene que ser una expresión muy personal, sin imponer un modelo rígido”, dice.

Esto ha permitido que la cueca varíe con los años y según los territorios y las celebraciones en las que se practique. “Por ejemplo, si vamos al norte, en lugares como San Pedro de Atacama, la cueca tiene una fuerte influencia local, donde destaca la picardía en la temática y una estructura musical muy particular, con una percusión especial que la distingue de otras variantes. Esta cueca del norte no es comparable con la que se baila en otras partes de Chile, como en Chiloé, donde la estructura literaria es distinta, así como la forma de expresión de baile coreográfico, que la hace ser muy característica de esta zona”, explica Ramírez.



Roberto Triviño, artesano en madera chilote de la comuna de Quemchi, en Chiloé, tiene más de 55 años de experiencia en la construcción de reproducciones a escala de embarcaciones chilotas como lanchas, lanchones, chalupones y goleta Ancud. Participa en la Muestra Internacional de Artesanía UC desde sus inicios y cada vez que puede, baila una cueca en el evento, como signo de celebración y encuentro. "Bailo la cueca a mi modo, como la aprendí aquí en la Isla Caucahué, donde vivo en Chiloé. Aprendí de mi padre, aunque uno aprende casi solo, mirando. Así que no sabría decirle cómo bailo, porque yo no soy experto ni folclorista; solo la bailo como me sale, porque me gusta, como toda la música folclórica. Aquí en Chiloé no hay fiesta en donde no haya cueca. Si no hay cueca, no es fiesta," afirma y agrega: "La cueca está presente en cada evento. Por ejemplo, después de las mingas, de las tiraduras de casa o cuando botamos una lancha al mar, siempre hay cueca, y no de cualquier forma. Tiene que ser con conjuntos en vivo, porque aquí la cueca se baila y se canta en directo, con grupos locales que tocan acordeón a botones y guitarra. Sin cantar, no tiene gracia para los chilotes, nada de música envasada. Por eso, cuando voy a la Feria de la Católica, a la que he asistido a lo largo de los años con mi padre, mi esposa y ahora con mi nieto, siempre bailo un pie de cueca. Es una forma de celebrar, aunque ahora, como me corté los ligamentos, ya no puedo bailar", dice el artesano, de 72 años.

Artesanía y cueca

Como Roberto Triviño, varias artesanas y artesanos bailan, cantan o celebran la cueca de diversas maneras como una expresión cultural propia de sus territorios. Como afirma Óscar Ramírez "cada persona que baila, canta o escribe cueca, de alguna manera, ha establecido un vínculo con ella". Es el caso de Greta Cerda, artesana en loza policromada de Isla de Maipo, quien además de moldear con sus manos escenas tradicionales de la cultura chilena -como cuasimodos, materas, palomitas, cantoras y parejas bailando cueca- es cantora y escritora de cuecas y tonadas. Originaria de una familia campesina con al menos cuatro generaciones de tradición musical, Greta se vinculó con la cueca desde temprana edad. Rodeada de familiares que la tocaban y cantaban, su primer acercamiento a la música fue imitar las melodías que





escuchaba. Con el tiempo, y especialmente en los últimos 10 años, retomó este legado de forma más consciente, viajando y conociendo a otras cantoras campesinas en Santiago y Ñuble, especialmente de San Fabián de Alico, donde comenzó un trabajo personal de investigación que le permitió profundizar en la cueca, su interpretación y su vínculo con la tradición. “A mi me llamaron cantora desde niña. Canto desde los 6 años. Quien tiene voz y tiene el don, tiene que devolver eso. Yo canto y también escribo cueca y la recopiló y, además, hago artesanía”, dice.

Greta une ambas tradiciones patrimoniales -cueca y artesanía- bajo un mismo universo creativo. “El folclor, la artesanía y el canto son movimientos en tránsito. Para mí, la cueca es lo mismo que el objeto de loza que hago, las figuras de las cantoras que creo: ambas cuentan historias. La cueca también funciona de la misma manera, describe lo cotidiano; en ellas uno relata lo que le pasa a uno o al territorio. La cueca tiene un método y una forma, igual que la artesanía, y ambos son objetos cargados de contenido. Para mí, es un ejercicio consciente retratar y relatar esos imaginarios territoriales en ambas esferas”, dice esta locera, quien el año pasado participó en una exposición -en colaboración con el Museo de Antropología de Madrid- donde, a cada escena en loza policromada que hizo, le escribió una copla. “Las personas podían ver la escena en loza y, a la vez, escuchar, a través de un QR, la copla, uniendo artesanía y canto”, cuenta.

Como toda manifestación cultural la cueca se vincula y enriquece de otras tradiciones patrimoniales. “La cueca no está aislada. Es parte de un conjunto de manifestaciones culturales que se ensamblan entre sí. Donde hay cueca, hay también comida y bebida tradicional. Así, la cueca se articula con otras manifestaciones culturales como la artesanía, las costumbres diversas, la poesía y la música”, señala Guillermo Espinoza, quien cultiva la cueca desde niño en su hogar sanjavierino.

El director artístico de Antupamu complementa: “En la zona central de Chile es común encontrar una rica tradición artesanal en la vestimenta campesina, con elementos como sombreros, botas, espuelas y mantas, que son utilizados durante las celebraciones de cueca. Estos atuendos no solo reflejan el estilo de vida rural, sino también la identidad cultural de quienes la practican”, dice.



Un ejemplo claro de esto son las chupallas y sombreros de huaso -que se usan para bailar cueca en la zona central- realizados por generaciones de artesanos/as en las localidades de La Lajuela, con paja teatina, y en Ninhue, con paja de trigo.

Juana Muñoz es la quinta generación de una familia de cesteros de La Lajuela, tierra huasa y campesina instalada en el Valle de Colchagua, zona reconocida por el uso y manejo de la teatina, fibra natural que extraen del secano costero y con la que realizan chupallas y sombreros huasos: una artesanía que tiene más de 200 años en la zona. Ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía en 2009 y del Reconocimiento de Excelencia UNESCO a la Artesanía en 2010, Juana ha hecho del sombrero huaso una parte esencial de su trabajo. Junto a su marido, Jaime Muñoz, quien lleva más de 30 años confeccionándolos, han logrado que sus sombreros sean solicitados desde todo el país. “La chupalla es una ornamentación fundamental en el huaso y la cueca, ya que por tradición se usa este sombrero. Colchagua, la zona más huasa del país, se caracteriza por su fuerte vínculo con estas tradiciones. Durante los desfiles de Fiestas Patrias, los huasos siempre están presentes con sus sombreros, bailando los hermosos pies de cueca. Desde hace más de 40 años, se celebran en esta zona las cuecas inéditas, donde competidores de todo el país presentan sus nuevas composiciones. Estos eventos se organizan en colegios y gimnasios municipales, y los campeonatos de baile seleccionan a los ganadores para participar en otras regiones. Hay cuecas que identifican a nuestra comuna. De hecho, yo solo me defiendo bailando nuestro baile”, comenta la artesana.

Lo mismo pasa con los instrumentos cuequeros, indica Ramírez, los cuales también se vinculan a los oficios artesanales y que han experimentado una evolución en el tiempo. “Originalmente, la cueca se tocaba con guitarra y voz, pero con el tiempo se han incorporado otros instrumentos como el arpa, el piano, el bajo eléctrico y los instrumentos de percusión, especialmente el pandero. Esta inclusión ha enriquecido la interpretación de la cueca, especialmente en sus versiones urbanas”, afirma.



Tatiana Passy Lucero, cantautora, etnomusicóloga y educadora intercultural, lleva 12 años creando instrumentos musicales de percusión ligados a la cueca. "Mi abuelo paterno hacía guitarras, tengo una tradición familiar", comenta. Su especialidad son los panderos hexagonales de la cueca chilena, cuya construcción aprendió con el músico y cultor porteño "Tío" Elías Zamora (de Los Paletaados del Puerto y La Isla de la Fantasía), oficio que ha desarrollado ininterrumpidamente hasta la actualidad. Además, confecciona tormentos y tañadores que aprendió con la maestra y cultora Rita Núñez, hija de Nano Núñez de Los Chileneros, el estandarte de la cueca brava. "Soy la única mujer que hace estos instrumentos y los que los hacen son pocos; nos conocemos entre todos. Todos quienes hacemos instrumentos tocamos cueca y la conocemos, por eso los cuequeros profesionales solo compran instrumentos hechos a mano a los artesanos/as. La cueca para mí ha sido un modo de expresión. He hecho muchas cuecas: tristes, alegres, de funeral. Para cada momento hay una cueca. Hay mucha gente joven atraída por la cueca, pues tiene muchas posibilidades creativas ¡esté más viva que nunca!", dice.

Pero aunque la cueca goza de buena salud entre los jóvenes, faltan apoyos y reconocimientos del Estado, agrega: "Todo el imaginario que existe hoy sobre la proyección escénica de la cueca brava, por ejemplo, el vestido corto, el coqueteo, que no tiene nada que ver con la cueca de la china (de la zona huasa), lo inventó Rita Núñez. Ella es una adulta mayor y no ha tenido ningún reconocimiento del Estado y desde ese punto de vista encarna bien el abandono de las instituciones en torno a la protección de la cueca.", sostiene.

Nuevas generaciones

La capacidad que ha tenido de reinventarse, ser flexible y mantener un vínculo con las emociones colectivas podría explicar por qué la cueca sigue siendo símbolo de celebración y pertenencia a lo largo de 200 años. "La cueca es la única danza

que ha perdurado a lo largo del tiempo. Ha persistido, adaptándose a los distintos territorios, culturas y generaciones. La cueca chilota, la cueca andina o la cueca del puerto tienen formas diferentes de expresarse, pero todas conservan la misma estructura fundamental. Actualmente, los jóvenes también están adaptando la cueca: la bailan a su modo y algunos la cantan con palmas, mientras que otros la interpretan con orquesta”, dice Guillermo Espinoza.

El director artístico del Ballet Folklórico Antumapu dice que la juventud ha logrado darle nueva vida a esta expresión cultural, sin perder el tiempo, ritmo y melodía característicos que le dan su esencia. “Hoy la cueca sigue siendo una expresión vital, especialmente para la juventud. Me complace ver cómo las nuevas generaciones están reconociendo y apropiándose de esta danza, adaptándola a su tiempo. La famosa "cueca urbana" o "cueca brava" es un claro ejemplo de esta renovación. Los jóvenes han agregado nuevos instrumentos y una renovada forma de bailarla, lo que demuestra que la cueca sigue evolucionando”, afirma.

Aunque los especialistas identifican elementos centrales de la cueca entre ellos el paseo inicial de la pareja, las palmas para incentivar el baile, la vuelta entera inicial al comenzar el canto, los cambios de lado en forma de S, el escobillado, el zapateo y el remate final, lo cierto es que la cueca nace más del sentimiento, destreza y personalidad de la pareja que la baila. “Por ejemplo, la cueca puede no tener paseo inicial o zapateo final e igual lo que vas a estar viendo es una cueca. Hace poco fui a una festividad en torno a la oveja que se celebró en la zona cordillerana de San Fernando, que incluye localidades como Agua Buena, Puente Negro y La Rufina. Es una zona rural de arrieros y allí, por ejemplo, la cueca tiene un estilo rústico, natural y espontáneo. Ahí no hay paseo inicial ni nada de eso, pero el sentimiento que tiene la gente al bailar la cueca es único y se ve de manera muy espontánea. De hecho, yo me quedo con esa cueca, es una de mis favoritas”, afirma.

Para Óscar Ramírez lo importante al bailarla es que mantenga su expresión teatral, “que no se pierda esa conexión especial entre los bailarines”, ya que no es solo un baile de conquista o de cortejo, sino también una especie de juego o desafío entre los dos participantes, lo cual es una parte esencial de su expresión. “Para mí solo el pañuelo es imprescindible para bailarla. Como sea, las nuevas formas de expresión en la cueca aseguran que esta danza siga siendo un patrimonio cultural de Chile”, dice.

Guillermo Espinoza, conductor del programa radial Chile, su tierra y su gente destaca a la cueca como un factor de unidad en los territorios del país. “La bailan personas de diversas posiciones políticas, culturales y sociales, compartiendo en una fonda u otros lugares sin importar sus orígenes. Une a la gente más allá de sus diferencias”, afirma.

Greta Cerda comparte esa mirada: “La cueca siempre ha sido parte de las reuniones y encuentros. En el campo, los cantores y cantoras se juntaban alrededor del fuego a tocar, así como en la ciudad se juntaban en ruedas. Hoy las mujeres también tienen su rueda de canto, ya que antes era solo para los hombres. Lo interesante es que, a pesar de sus variaciones, la cueca siempre reúne a la gente, la hace reír, cantar y emocionarse”, sostiene.



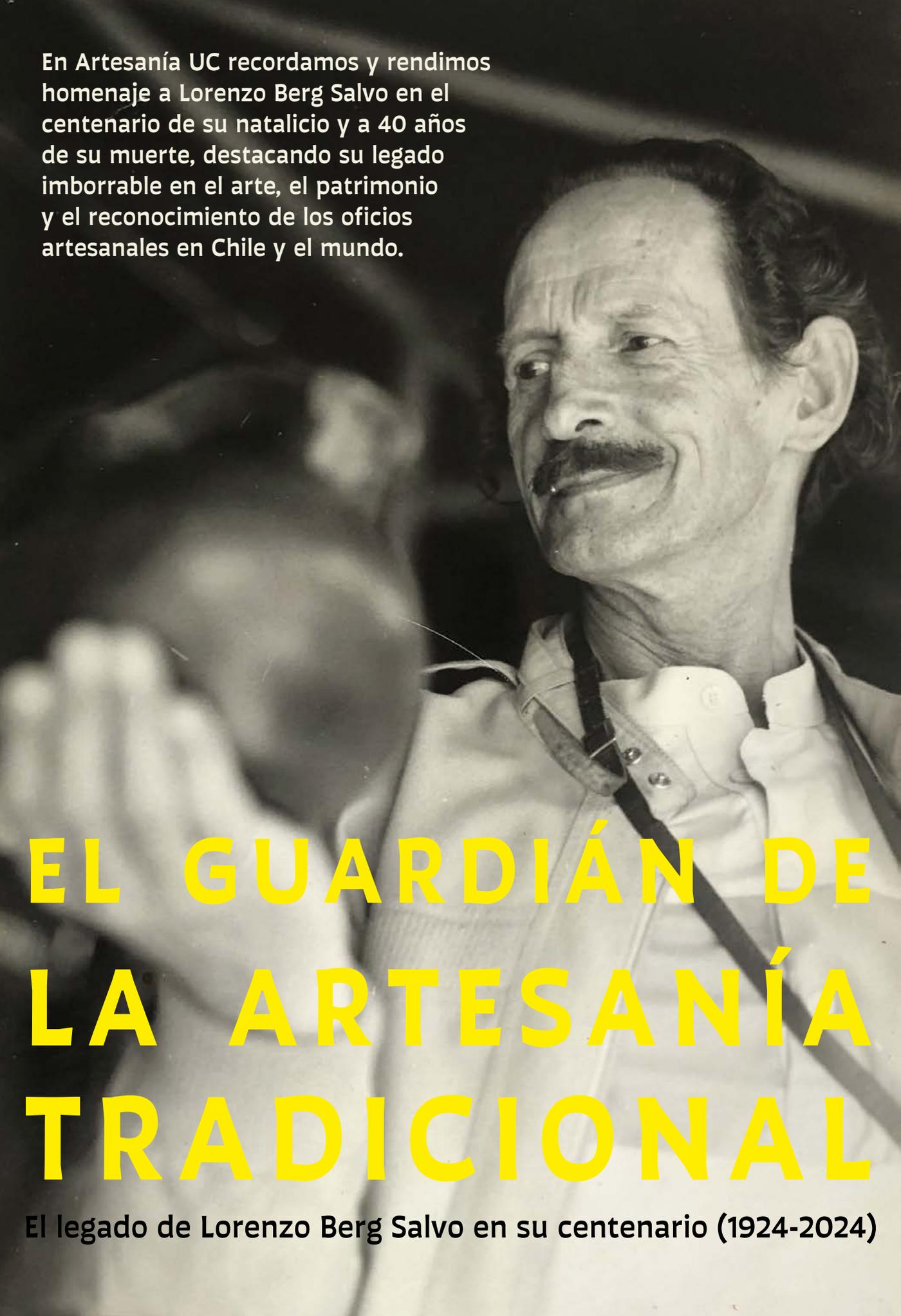
Tranquila, rápida, picaresca, amorosa, alegre, nostálgica; con guitarra, acordeón o piano, pandero, bajo eléctrico; con cantores y/o cantoras individuales, en dúo o en grupo, incluso solo con palmas o el tañido en guitarras, mesas, cucharas o platillos, la cueca no pierde su esencia, sentido y estructura ya enraizada en el alma de los chilenos. Algo que según Greta Cerda, cantora y artesana en loza policromada, se debe a la espontaneidad que tiene, lo que le permite surgir en cualquier celebración. “Siento que la cueca es muy del momento. Por ejemplo, si alguien pide una cueca para un cumpleaños o una ocasión especial, se puede crear algo relacionado con ese evento. La cueca anuncia, cuenta, narra, sella y define los momentos y les da vida con la melodía y el ritmo único que tiene. Por eso perdura”, dice, regalándonos el mejor ejemplo:

La 51

Hoy se da por comenzada
Se ha vestido con la cueca
Le saluda esta guitarra
Con pañuelos dando vuelta
De todos los lugares
Artesanías
Ponchos sombrero y faja
La plata fina
Por los pasillos ay si
Quiero escuchar
Que se tañen las cuecas
Salga a bailar
Artesana, artesano
Les saludamos

**Cueca escrita por la artesana y cantora Greta Cerda, cantada durante la inauguración de la 51 Muestra Internacional de Artesanía UC.*

En Artesanía UC recordamos y rendimos homenaje a Lorenzo Berg Salvo en el centenario de su natalicio y a 40 años de su muerte, destacando su legado imborrable en el arte, el patrimonio y el reconocimiento de los oficios artesanales en Chile y el mundo.



EL GUARDIÁN DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL

El legado de Lorenzo Berg Salvo en su centenario (1924-2024)

Más de medio siglo después de que fuera el principal gestor de la Muestra Internacional de Artesanía UC y parte central de su organización durante una década, su visión y esfuerzo continúan vivos, siendo el premio que lleva su nombre un testimonio de su impacto en la artesanía y en sus creadores.

Su infancia en Concepción, pero especialmente los veranos en la casa de sus abuelos maternos en Quirihue, un pequeño pueblo cerca de Chillán forjó el primer lazo de Lorenzo Berg Salvo con los campesinos y con la vida sencilla del mundo rural. Entre mates, pan con chicharrones, trillas, rayuelas y carreras a caballo, aprendió a valorar el trabajo hecho a mano y la autenticidad de sus tradiciones. Décadas después, tras terminar una beca de escultura en Londres y regresar a Chile, en 1960, una invitación lo conectaría nuevamente con ese mundo: Germán Gassman un abogado que quería replicar las ferias de las pulgas de París, en pleno Santiago, lo instó a participar en la Segunda Feria de Artes Plásticas en el Parque Forestal, una experiencia que, según su hija Jessie Berg, marcó un antes y un después en su vínculo con la artesanía. “Participar en esa feria y vincularse con los artesanos y ver lo que hacían, generó en él el impulso para transformarse en un gran hacedor de ferias. Yo creo que se reconectó con ese mundo de la infancia y con ese respeto que siempre tuvo por el trabajo manual y tradicional. Con el tiempo, las personas que armaban estas ferias fueron dejando en él la responsabilidad de la coordinación y organización de estas y comenzó a ser llamado por diversas instituciones para realizarlas”, dice.

Alicia Cáceres, artesana orfebre de la Región Metropolitana (93 años), participó junto a su marido Juan Reyes en esa feria del Parque Forestal. Allí se encontró con Lorenzo Berg, al que ambos conocían desde que estudiaban en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. “El mejor reen-



cuentro que tuvimos con Lorenzo fue en las Primeras Ferias de Artes Plásticas del Parque Forestal, en 1960. Era una persona adelantada a su época, dinámico, capaz de emprender cualquier batalla para sacar adelante sus sueños, más bien dicho los sueños de un mejor futuro para la artesanía. Tan pronto estaba tomándose un mate con una artesana en la feria, como acogiendo con una exposición de aperos de huaso a la reina Isabel de Inglaterra, cuando estuvo aquí en Chile”.

Su hija comparte esa mirada y sostiene que el carácter austero y amistoso de su padre fue un factor determinante en su vida como artista y en la transversalidad de sus relaciones humanas y profesionales. “Siempre andaba con una corbata en el bolsillo, por si tenía que juntarse con el rector. No era un hombre de terno. Era muy austero, muy sencillo y con mucha facilidad para establecer vínculos de amistad con cualquier persona. Con mi hermano nos llamaba la atención que el papá podía estar sentado con los artesanos conversando, y luego, el mismo día por la tarde, podía ir a una charla con diplomáticos. Tenía esa capacidad”, dice Jessie.

A las ferias en el Forestal le siguió una en el Parque Gran Bretaña por el Mundial de Fútbol en 1962; la feria del Cerro Santa Lucía en 1966, innu-

«El apoyo de Lorenzo Berg estuvo siempre con nosotros, los artesanos, llevándonos a cuantas ferias y exposiciones se proponía. Esa fue siempre su propuesta de vida: velar por la artesanía, sacarla de ese anonimato de siglos y mostrarla en este país tan vestido de gris, para llenarlo de colores y dar a conocer su ignorado patrimonio».

Alicia Cáceres (93 años) artesana orfebre.

merables ferias por muchas ciudades, para en 1967 llegar hasta Castro Chiloé, relata Alicia Cáceres. También fue crucial su labor en la Fundación de la Galería de Artesanía, en el gobierno de Eduardo Frei Montalva. “En ese tiempo estaba en calle Nataniel. Era una magnífica galería que abrió un mundo de esperanzas a tantos artesanos tradicionales como urbanos, porque allí todos tuvimos cabida, siempre Lorenzo acogió a Héctor Herrera, Raúl Celery, Guillermo Prado, Manzanito y a nosotros”, recuerda Alicia.

En 1974, Patricio Gross, arquitecto y vicerrector de comunicaciones de la UC, invitó a Lorenzo Berg Salvo a organizar la Primera Feria de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica (hoy Muestra Internacional de Artesanía UC). No sólo aceptó, sino que se dedicó a recorrer Chile buscando nuevos artesanos y artesanas a quienes invitar a exhibir lo que él consideraba verdaderas obras de arte. Marisol Olmedo Díaz, artesana en loza policromada de Talagante, recuerda perfectamente cuando Lorenzo Berg llegó a su casa a hablar con su madre, la maestra locera María Luisa Díaz Jorquera. “Primero mandó una carta invitando a mi mamá a participar en la primera feria de la Universidad Católica. Andaba buscando artesanos para llevar a Santiago. Mi mamá, al principio, estaba reacia; nunca había salido a una feria, siempre trabajaba y vendía desde la casa. Pero don Lo-



4a Feria Internacional de Artesanía Tradicional

Argentina/Bolivia/Brasil/Chile/Colombia/Ecuador/Panamá/Paraguay/Perú/Puerto Rico/Uruguay/Venezuela

Santiago de Chile

Parque Bustamante

9-20 Diciembre

1981



Foto: Patricio Guzmán / AFP

1981

Ministerio de Educación / Municipalidad de Providencia / Secretaría de Relaciones Culturales / Auspicio Corporación de Televisión / Universidad Católica de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile

renzo, muy entusiasta, se tomó el tiempo de conversar con ella y al final logró convencerla. Fue una experiencia única, como unas vacaciones para ella y mi tía Olga, en esos años. Se alojaban en el Hotel Imperio, lo pasaban muy bien, y mi tío Pepe las llevaba con todas sus lozas en una camioneta, incluso hasta un brasero para tomar mate. Desde entonces, mi mamá participó en 25 ferias más. Yo, siendo adolescente, iba a verla y también hacía mis propios arbolitos para vender”, cuenta.

Muestras en la UC

Desde la primera versión de la Muestra Internacional de Artesanía UC, y durante una década, Lorenzo Berg Salvo, nacido en Concepción el 7 de febrero de 1924, impulsó con pasión y dedicación la consolidación e internacionalización del evento, incorporando en 1978 a artesanos de Sudamérica. Este esfuerzo, realizado en estrecha colaboración con otros, reflejó el espíritu colaborativo que ha caracterizado a la Muestra desde sus inicios, uniendo a artesanos, artesanas y profesionales en una comunidad que ha sido la base de esta feria y que, a lo largo de más de 50 años, ha seguido creciendo con la participación de nuevas generaciones y actores. “Siempre la Universidad Católica ha recordado a Lorenzo, especialmente durante la feria. No se ha perdido ese legado. La feria se sigue haciendo y enaltecendo a los artesanos. Es muy agradable que se mantenga esta tradición”, dice Sara Costa, viuda de Lorenzo Berg y encargada de las Relaciones Internacionales de la feria a mediados de los 80. “Yo siempre lo acompañé, dentro y fuera de Chile, recorriendo junto a él ya sea buscando artesanos o llevando la artesanía chilena al extranjero. Habíamos estudiado arte, y eso me permitió estar en contacto con los artesanos y su trabajo. Lorenzo vinculó a los artesanos con el mundo, creando amistades y conexiones que se mantuvieron toda la vida.”, agrega.

Jessie Berg Costa recuerda cómo la artesanía dejó huella en su familia. “La influencia de mis padres nos marcó como familia, ya que crecimos rodeados de artistas y artesanos. Mis hermanos y yo tuvimos la oportunidad de conocer de cerca a muchos de ellos, jugábamos con ellos en las ferias y fue común que personas de distintas partes de Chile y del mundo llegaran a nuestra casa, donde siempre había una puerta abierta”, dice.

«Siempre la Universidad Católica lo ha recordado durante la feria, especialmente. No se ha perdido ese legado; la feria se sigue haciendo y enaltecendo a los artesanos. Es muy agradable que se mantenga esta tradición, aunque muy pocos de los artesanos que lo conocieron siguen participando. Ahora hay gente nueva, pero de los antiguos apenas quedan unos 15».

Sara Costa (93 años), viuda de Lorenzo Berg.



Ese lazo con los artesanos y artesanas se construyó directamente en los territorios, a través de recorridos por mercados, ferias libres y gracias a recomendaciones directas o datos inesperados que Lorenzo buscaba con dedicación y esmero. “Me acuerdo muy bien cuando don Lorenzo vino a la isla en 1976, a Castro. En ese tiempo, ya hacíamos ferias los pequeños artesanos de Ancud y Castro, y en enero se organizó una con siete u ocho artesanos mostrando trabajos distintos. Entonces apareció un señor alto y delgado, y nos invitó a almorzar al mercado de la costanera. Fuimos todos juntos, y ahí nos contó que era el encargado de la feria de la UC. Nos dijo que quería llevar a cuatro o cinco artesanos de diferentes rubros, como tejidos, cestería y construcción de lanchas. Nadie quiso ir, solo yo acepté. En Puerto Montt, nos juntamos todos los artesanos que íbamos de diversas partes a la feria de la UC, y don

«Aprendí de don Lorenzo a llevar cosas a medio hacer a las ferias, para que la gente viera que estábamos trabajando de manera manual. Siempre nos animaba a mostrar nuestro trabajo en vivo. Aprendimos mucho de él, era como un padre para nosotros. Decía que la verdadera artesanía se hace a mano y yo, que tengo electricidad en la isla hace 12 años, sigo trabajando así, con mis herramientas».

Roberto Triviño (72 años), artesano en madera de Chiloé.

Lorenzo arrendó un vagón de tren exclusivo para llevar nuestras cosas. Íbamos con el vagón lleno de herramientas, materiales y piezas artesanales, todo amarrado como podíamos. Con el tiempo, comencé a viajar acompañado por mi papá, pero cuando él ya no pudo ir por su edad, fui con mi señora, y luego solo. No era fácil dejar la casa sola, con los cultivos de papas, los pollos y los gansos. Ahora, después de tantos años, voy con mi nieto, porque esta feria es parte de nuestra vida”, relata Roberto Triviño (72 años), artesano en madera de Cancahue, en Chiloé, quien tiene más de 55 años de trayectoria en la construcción de réplicas a escala de embarcaciones tradicionales chilotas.

Jessie cuenta que su padre aprovechaba cada oportunidad para recorrer y buscar artesanos “Por ejemplo, si tenía un viaje a Concepción, aprovechaba esa ida para ir al mercado de Chillán, a los pueblitos, a las ferias, porque eran los lugares donde había artesanos. Muchos comentaban que lo conocieron porque él fue a verlos a su territorio, a su casa, les compró algo y al año siguiente ya recibían una invitación para participar en las ferias”, cuenta.





Es el caso de Juana Muñoz, quinta generación de una familia de cesteros del Valle de Colchagua, zona reconocida por la confección de chupallas y sombreros huasos con paja teatina. “Hace más de 40 años apareció en nuestro taller en La Lajuela, un señor delgado a comprarme un sombrero y un bolso de paja. Era Lorenzo Berg. Incluso me acuerdo hasta del color del sombrero, era jaspeado. Tomó fotografías y me preguntó algunas cosas sobre cómo había aprendido a hacerlos. Poco después me llegó una carta de invitación para participar en la Feria de la Católica”, dice la artesana ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía en 2009. “Lorenzo era muy correcto, amante de la artesanía, preocupado de cada detalle

de los artesanos. Teníamos un periodista que apadrinaba la feria para tener más publicidad, mateaba con los artesanos, se preocupaba que nos llevaran almuerzo, agua caliente y la colación en un carrito que pasaba por cada puesto. Eran más que regalones con nosotros y además estaba la infaltable botica de Luchito Araya con

«Mi papá fue un hombre que vio valor en cosas que otros no entendían. Un verdadero visionario, adelantado a su tiempo, y su legado está vivo en cada pieza que los artesanos siguen creando y en cada feria que promovió. Eso es lo que me gustaría que recordaran de él».

Jessie Berg, hija de Lorenzo Berg.

René Muñoz que siempre tenían sus stands uno al lado del otro y donde se preparaba un rico ponche o borgoña para quienes lo deseaban”, recuerda Juana.

El 26 de mayo de 1984 un infarto le arrebató la vida de forma intempestiva, generando conmoción en su familia y en todo el mundo artesanal y cultural. Ese mismo año la Muestra de Artesanía de la UC creó el Premio Lorenzo Berg que destaca a los mejores artesanos y artesanas del evento anualmente y que sigue vigente tras 40 años.

“Nunca olvidaré el día que mi papá murió. Fue un golpe muy duro para nuestra familia. Tras su muerte, decidí llevar su cuerpo a la capilla de la Universidad Católica, donde pensé que podría ser más fácil llegar para algunos artesanos. No me esperaba que acudieran tantos y todos trayendo sus obras para rendirle homenaje. Colocaron canastos, tallados, figuras religiosas, todo hecho por ellos. Era como como en los campos, cuando la gente lleva ofrendas, aquí era lo mismo, los artesanos se unieron para rendirle tributo. Cuando se celebró la misa, les pedí que retiraran sus piezas para que no se dañaran. Pero me dijeron que eran para don Lorenzo y que lo habían hecho con amor y respeto”, cuenta Jessie Berg.

El sentir de los artesanos también llegó a través de emotivas cartas desde diferentes rincones de Chile y el extranjero. El 27 de mayo de 1984, Dióscoro Rojas y su esposa Milka escribieron a Pablo Brzovic, director del Programa de Artesanía de la UC: “Reciba tanto usted como los amigos de ese departamento la dolida expresión de mi congoja y pesar por la terrible pérdida de nuestro amado maestro y amigo Lorenzo Berg Salvo... Nuestro inmenso dolor de artesanos, ante su desaparición, creo se sintetiza en esta inmensa invocación de amor que siempre sentimos por don Lorenzo: Hermano bueno, que tu obra de paz sigas esculpiendo desde el taller eterno”. Mientras que el 10 de junio de 1984, Ana García Figueroa, desde Quinchamalí, Ñuble, escribió a la UC: “El objetivo de mi carta es dar mi más sincero pésame por la pérdida del organizador de la feria, don Lorenzo Berg, nuestro querido amigo. Pedimos a Dios que lo tenga en su santo reino y que nos dé fortaleza y fuerzas para resignarnos por la pérdida de este amigo que tanta ayuda nos dio a los artesanos de todas partes de Chile... Lo despedimos con dolor en nuestro corazón”.

«Don Lorenzo se preocupaba de ir a buscar artesanos tradicionales por todo el país y se aseguraba de que no nos faltara nada. Éramos como una familia en ese tiempo y yo era como un hijo para él. Yo era un niño mapuche, de campo, sin contactos y llevarme a Santiago fue lo mejor que pudo hacer, algo fabuloso. Porque la platería mapuche era muy poco conocida en ese tiempo y no se valoraba mucho. Sacó a muchos artesanos del anonimato».

Lorenzo Cona, platero mapuche de Padre Las Casas.



Las cartas, eran, antes de su muerte, un constante puente de comunicación entre Lorenzo y los artesanos/as, quienes le escribían desde todo Chile para saber sobre la feria, pero también para contarle cosas personales, sobre su familia o de su vida rural, como el nacimiento de un ternero, cuenta Jessie. “Siempre los trató con afecto y respeto, dirigiéndose a ellos de “usted” y mostrando admiración por su trabajo, por eso muchos de los que lo conocieron aún lo recuerdan con gran afecto”, dice.

Un visionario

Aunque su padre fue también un reconocido escultor, Jessie Berg cree que la experiencia con la artesanía fue una de las más gratificantes de su vida. “En otros aspectos de su carrera como artista tuvo grandes dolores, pero la artesanía le trajo mucha alegría y satisfacción. Los artesanos, en general, se llevaban muy bien con él, y él siempre disfrutaba y se reía de las historias y anécdotas que le contaban. Mi papá recibió mucho cariño de ellos, pero también hizo un aporte significativo sin buscarlo ni hacerse notar. Su nombre está inevitablemente vinculado con la artesanía, y creo que su legado es algo que debemos cuidar”, dice.

A cien años de su natalicio y 40 años de su muerte, su hija lo describe como un visionario, un hombre adelantado a su tiempo. Ejemplo de eso, dice, es su monumento inconcluso a Pedro Aguirre Cerda, ubicado en el

Parque Almagro de Santiago, considerado el primer antecedente del Land Art a nivel mundial. “Y en artesanía él vio, mucho antes que otros, la importancia que tienen los artesanos tradicionales en nuestro país. Supo ver el gran valor en su trabajo. También fue pionero trayéndolos a la ciudad en un ambiente protegido, pues convertía la feria de la UC en una casa de campo, con braseros, ramadas, teteras colgando, para que sintieran como en casa!”, relata.

El impacto de su labor dejó una huella profunda en los artesanos, especialmente en aquellos cuyas tradiciones buscaba preservar y visibilizar. Lorenzo Cona, platero mapuche de Padre Las Casas, quien lo conoció en 1975 durante la segunda feria de la UC, recuerda cómo fomentó el reconocimiento de su oficio en una época en que la platería mapuche era poco conocida: “Yo empecé a trabajar de muy niño y recuerdo cómo Lorenzo recorría el país buscando a los artesanos auténticos, aquellos que realmente hacían las cosas a mano. Él entendía que la artesanía es cultura, que cada pieza lleva tiempo y dedicación y que eso la hacía especial. En ese tiempo, la platería mapuche no era muy conocida, pero él ayudó a cambiar eso. Siempre decía que había que conservar la tradición, y gracias a su apoyo, nuestra cultura y trabajo empezaron a valorarse más”, recuerda.

La artesana Marisol Olmedo destaca como uno de sus principales legados el que siempre los alentara a preservar los oficios tradicionales. “Le decía a mi mamá que no dejara el oficio, que mantuviera viva esa herencia, y eso nos marcó profundamente. Mi mamá, mi hermana, mi prima y yo seguimos haciendo lo que hacía mi abuela, preservando esa tradición que él tanto impulsaba. Lorenzo hacía que los artesanos se sintieran importantes y valorados de una forma especial. Mi madre, antes de fallecer en 2004, creó piezas hermosas que aún conservamos y que llevó a las ferias de la UC, donde don Lorenzo le daba un lugar especial para mostrarlas, como las escenas de Cuasimodo, caballos, jinetes, nacimientos con Reyes Magos a caballo, y hasta el confesionario”, cuenta.

También incentivaba a los artesanos/as a mostrar su proceso creativo, destacando el valor de lo hecho a mano. “Él siempre decía: ‘cuando vayan a la feria, lleven cosas a medio hacer para que la gente vea cómo trabajan’. Era muy claro y estricto con sus ideas; quería que los artesanos mostraran su oficio en vivo, y así lo hice. Aún hoy, cuando voy a cualquier feria, llevo ma-

«El apoyo de Lorenzo Berg estuvo siempre con nosotros, los artesanos, llevándonos a cuantas ferias y exposiciones se proponía. Esa fue siempre su propuesta de vida: velar por la artesanía, sacarla de ese anonimato de siglos y mostrarla en este país tan vestido de gris, para llenarlo de colores y dar a conocer su ignorado patrimonio».

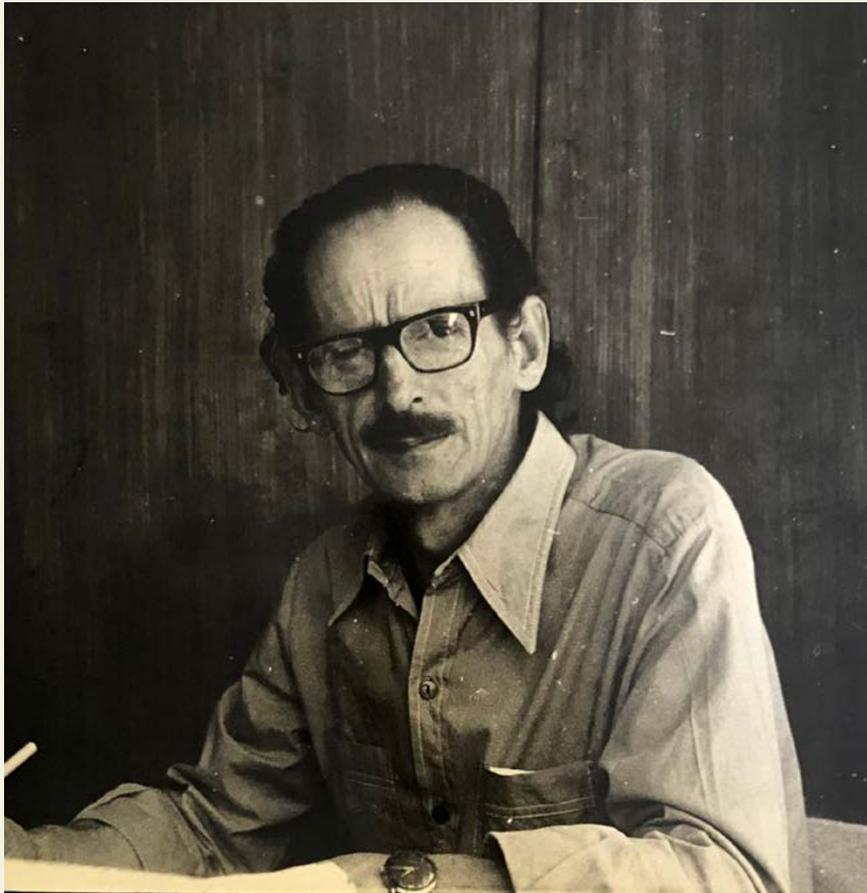
Alicia Cáceres (93 años) artesana orfebre.



terial para trabajar y piezas a medio terminar. Ese fue el legado que nos dejó: la importancia de mostrar el proceso, no solo el producto final”, cuenta Roberto Triviño.

¿Qué haría hoy en artesanía? Primero, dice su hija Jessie Berg, continuar el trabajo de proteger a los artesanos y artesanas, “ya que a menudo hablaba sobre la constante disyuntiva que estos enfrentaban entre seguir con sus tradiciones o buscar otras actividades más rentables. Algo que sigue vigente”. Seguir resaltando su valor y darles su lugar en la cultura. “Le preocupaba que sus oficios se perdieran. Él siempre insistía en que no solo se trataba de proteger las técnicas, sino también de hacerles sentir a los artesanos/as la importancia de lo que están haciendo, su aporte al patrimonio cultural, y cómo su trabajo es esencial para preservar nuestras tradiciones”. Preocuparse por generar sucesores. “Sin una nueva generación que continúe el trabajo, las tradiciones se pierden, decía mi padre”, y salir a buscar más artesanos a los territorios y llevar su trabajo a regiones. “Así como en su momento llevó la artesanía a la capital, creo que ahora la llevaría a regiones. Que una persona o niño de Chiloé conozca los textiles andinos tan diferentes a los que se hacen en su territorio, por ejemplo, es algo que le gustaría”, comenta su hija.

El compromiso de Lorenzo Berg Salvo contribuyó a transformar la artesanía chilena, dejando una huella significativa en quienes lo conocieron y aprendieron de él. Su legado se mantiene vivo en cada obra artesanal que refleja historias, tradiciones y el valor de lo hecho a mano, así como en la Muestra Internacional de Artesanía UC, que fundó y ayudó a consolidar, y que, más de medio siglo después, se erige como un símbolo del esfuerzo colectivo de quienes han continuado fortaleciendo una comunidad dedicada a valorar, proteger y celebrar los oficios artesanales.



Más allá de la artesanía

Lorenzo Harold Berg Salvo (1924-1984) no solo fue un gran gestor cultural, sino que un connotado escultor. Formado en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile (1948-1952) y el Royal College of Art de Londres (1959-1960). Estudió arte religioso en Oxford, Cambridge, Gloucester, York, Exeter, Ely y Bath. Como artista y escultor, Berg organizó más de 20 exposiciones personales, destacando su presencia en instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes (Chile), el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Museo Nacional de Montevideo, el Royal College of Art en Londres y la OEA en Washington. Su obra se encuentra en colecciones como el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Fue miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y del Instituto Andino de Artes Populares (IADAP). Entre sus distinciones, recibió el Primer Premio del Concurso Latinoamericano por el monumento a Pedro Aguirre Cerda (1953) y la Condecoración de Primera Clase de la Orden al Mérito en el Trabajo de Venezuela (1953).



Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2024

PREMIAR LA MAESTRÍA

En su 17ª edición, el Sello de Excelencia a la Artesanía de Chile 2024 vuelve a distinguir ocho obras de artesanos y artesanas nacionales, destacando su excelencia en técnica y oficio, innovación, autenticidad y respeto por el medioambiente. Con ello suman 184 las obras galardonadas desde su creación, las cuales son resguardadas y exhibidas por el Museo de Arte Popular Americano.

El reconocimiento es otorgado por el Comité Nacional, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, a través del Programa de Artesanía UC, con la participación de la Fundación Artesanías de Chile, el Museo de Arte Popular (MAPA), el World Crafts Council Latinoamérica y la Oficina Unesco Santiago.

Fotos: Gentileza del Área Artesanía Mincap, fotógrafa Macarena Achurra.



BROTE DE QUEULE

Esteban Sánchez Binimelis
Tomé, Región del Biobío

Prendedor de plata y madera que destaca por su gran valor estético y que refleja la excelencia técnica y maestría de su autor: un orfebre con 12 años de trayectoria, Artesano del Año en Tomé (2016) y exponente del pabellón chileno en la Expo Milán 2015. Su diseño se distingue por el gran manejo de la filigrana -un delicado tejido con hilos de plata- integrado armoniosamente con un trozo de queule, árbol endémico de Chile en peligro de extinción, recolectado por el artesano en los cerros de su territorio. Una joya que combina belleza, innovación, autenticidad y respeto por el medio ambiente.

“Me inspiré en una especie arbórea que está en la historia y el imaginario tomecino, el queule, árbol en serio riesgo de extinción y que, a la vez, le da el nombre distintivo a nuestra propuesta de orfebrería: *Taller Queule*. La estética de la pieza está influenciada en sus líneas por el ritmo sinuoso y orgánico de las plantas y mi admiración personal del estilo *Art Nouveau*”.

Esteban Sánchez, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024.



LA CORDILLERA

Nelson Castillo Tapia y Rita Castillo Carvajal
Combarbalá, Región de Coquimbo

Tallada en piedra combarbalita y compuesta de tres piezas cóncavas, esta obra rinde homenaje a los Andes, pilar fundamental en la vida de esta comuna cordillerana de la Región de Coquimbo. La destreza manual del artesano Nelson Castillo -con más de 40 años de experiencia y reconocido con el Sello de Excelencia a la Artesanía en 2018 y 2021- se combina con un diseño innovador y versátil, concebido en colaboración con la gestora cultural Rita Castillo. El conjunto -de gran belleza y finas terminaciones- resalta los colores naturales de la piedra y evoca el territorio de los creadores.

“Esta pieza nace inspirada en la trashumancia, actividad tradicional de traslado de ganado caprino que realizan las familias crianceras de la Región de Coquimbo. Busca plasmar en piedra combarbalita el imponente relieve de los Andes, con su belleza y complejidades, fusionando vivencia y materialidad identitarias del territorio”.

Nelson Castillo, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024.



SERENIDAD

Manuel Villagra

Santiago, Región Metropolitana

Un hombre leyendo apaciblemente un libro es la imagen que nos regala este autómata de madera, creado por un artesano con nueve años de experiencia y reconocido por dar vida a personajes que evocan escenas y oficios tradicionales de la cultura popular. La obra ganadora -de gran calidad y valor estético- da cuenta de un meticuloso proceso de producción que incluye el corte, tallado y ensamblaje de la figura, además de finas terminaciones y una eficiente ingeniería que incorpora engranajes y manivelas. El resultado es una pieza que sobresale por su autenticidad y diseño innovador.

“Para crear Serenidad me inspiré en la observación de cómo las personas estamos perdiendo nuestra capacidad de pensar y crear al confiar, cada vez más, en la Inteligencia Artificial. Para mí, recibir el Sello de Excelencia a la Artesanía es un gran reconocimiento a mi trabajo”.

Manuel Villagra, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024.



HUALO, ROBLE MAULINO

David Quitral Guerra

Vichuquén, Región del Maule

Innovadora bandeja elaborada en madera de hualo, cuidadosamente recolectada por el artesano en zonas de Vichuquén afectadas por la deforestación, que destaca por su diseño contemporáneo y su alto valor estético. La obra refleja la técnica refinada y el manejo excepcional del oficio de su joven autor, artesano y pescador, quien, con solo dos años de experiencia en el oficio de tallador, logra combinar innovación, funcionalidad, autenticidad y respeto por el medio ambiente. Esto permite que la bandeja funcione tanto como objeto utilitario como decorativo, lo que da cuenta de su carácter autoral.

“Mi obra se inspira en mi pueblo, que está rodeado de cerros y quebradas, pero también dejo espacio al imaginario, mostrando que la obra puede emprender el vuelo en cualquier momento. Los que saben que soy pescador, también ven mi conexión con el mar en su forma, pues les evoca la figura de una mantarraya”.

David Quitral, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024.



FLORA E INSECTOS DE CHILE

Luis Vidal Seguel

Chihuayante, Región del Biobío

Conjunto de cucharas y cucharones tallados en madera de roble, raulí y coigüe, que destacan por su calidad técnica, finas terminaciones y un innovador diseño inspirado en la flora y fauna chilena. La obra refleja el meticuloso proceso creativo del autor, quien selecciona plantas e insectos de su entorno, los plasma en croquis, transfiere a madera nativa reciclada, recorta con sierra, talla a mano, lija y encera; logrando piezas de gran belleza y funcionalidad. Su creador es un reconocido diseñador industrial y artesano, ganador del Premio de la Confederación Internacional de Críticos del Arte, en la Bienal de Arte de Londres 2023.

“Mi inspiración para esta obra nace de la biodiversidad de mi entorno, en la comuna de Florida, en el Biobío. Hago un acercamiento visual y físico a la naturaleza, eligiendo plantas, hojas o insectos con características únicas, tanto físicas como históricas. Luego, paso a una fase de observación y contemplación, donde rescato las características más relevantes para crear una analogía que plasmo en croquis y luego llevo a la madera”.

Luis Vidal, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024.



FOLIL KOZKÜLLA

María Currivil Nahuel

Nueva Imperial, Región de La Araucanía

Obra textil en lana de oveja, tejida con técnicas ancestrales, que destaca por la precisión de sus terminaciones, teñido con tintes vegetales y la incorporación de nuevos patrones inspirados en el copihue, flor emblemática de la cultura mapuche. La pieza combina tradición e innovación, reflejando el compromiso de su autora -artesana textil con más de 40 años de oficio y cofundadora de la plataforma VOZ- en promover la riqueza de la artesanía mapuche. Su trabajo ha sido exhibido en destacadas ferias internacionales, como Nexus Latam en Ecuador y el Museo de Artes Populares del CIDAP en Cuenca en 2024.

“Creé una prenda única y práctica, con terminaciones cuidadosas y un diseño inspirado en la naturaleza que me rodea, en especial en el copihue, que simboliza la fuerza y la alegría. Recibir el Sello ha sido un gran honor para mí, ya que representa no solo un reconocimiento a mi trabajo, sino también al legado familiar que llevo con orgullo”.

María Verónica Currivil,
ganadora del Sello de
Excelencia a la Artesanía 2024.



CHAIWE KAWIN

Andrea Quintullanca Almonacid
Puerto Montt, Región de Los Lagos

Trío de contenedores de gran calidad técnica y diseño original, que combina formas y materiales únicos, logrando un equilibrio entre autenticidad e innovación. Elaborados con manila, fibra vegetal; y nylon de redes de pesca, recolectadas en las playas de la región de Los Lagos, los cestos presentan una visualidad contemporánea que honra las técnicas tradicionales e invita a reflexionar sobre la contaminación marina. La autora es artesana cesterera con más de 17 años de experiencia, ganadora de numerosos reconocimientos, entre ellos ser preseleccionada para el Sello de Excelencia a la Artesanía 2016.

“Mi obra se inspira en la cestería y el territorio que habito, reflejando los paisajes y elementos cotidianos. Utilizo una técnica tradicional del Seno de Reloncaví, combinando manila, que se ha adaptado a nuestra cultura, y sogá plástica recolectada como residuo en el borde costero”.

Andrea Quintullanca, ganadora del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024.



CUBISMO TEXTIL

Oswaldo Guineo Obando

Isla Cailín, Quellón, Región de Los Lagos

Textil inspirado en la clásica frazada de flores de Chiloé, tejido en telar tradicional *Kelwo* con un innovador diseño asimétrico que sugiere las partes faltantes de la prenda original. El autor usa la técnica de tres tramas, casi extinta, para aportar grosor y textura a la pieza, empleando lana de ovejas de su propio campo, hilada a mano y teñida con tintes vegetales locales. El resultado es una pieza hermosa y ligera que da cuenta de la maestría del artesano, reconocido con el Sello de Excelencia a la Artesanía Chile (2021) y el Sello de Artesanía Indígena (2023).

“Me inspiré en la frazada chilota de tres tramas, tejida en telar *Kelwo*. La idea surgió durante una residencia artística en Coyhaique, donde me invitaron a crear piezas pequeñas, distantes de las proporciones que me gusta manejar. También nace de la idea de usar colores, pero de forma desproporcionada, jugando con la idea de los “3/4 faltantes” de lo que sería una frazada completa, incitando a imaginar las partes ausentes de la pieza”.

Oswaldo Guineo, ganador del Sello de Excelencia a la Artesanía 2024

Premio Lorenzo Berg 2023

ARTESANÍA DESTACADA

En el marco de la 50ª versión de la Muestra Internacional de Artesanía UC, realizada en 2023 y como ya es una tradición hace 40 años, se otorgó el Premio Lorenzo Berg al mejor artesano chileno y extranjero presentes en el encuentro.

Instaurado en 1984, tras el fallecimiento de Berg, este reconocimiento honra lo mejor de la artesanía y la memoria de este escultor y gestor de la Muestra de Artesanía UC, que en 2024 celebra, además, el centenario de su nacimiento.

Berg fue un firme defensor de la artesanía como una forma esencial de expresión cultural, destacando a los artesanos como los guardianes de este patrimonio invaluable, lo que subraya la trascendencia de su legado y la relevancia de este premio.

En su deliberación y selección el jurado reconoció la creatividad y maestría en comunión con la naturaleza, honrar el propio origen en la creación y la presencia del arte y ciencia en las expresiones artesanales.

EN LA VERSIÓN 2023 DEL PREMIO, EL JURADO ESTUVO COMPUESTO POR: SOLEDAD HOCES DE LA GUARDIA, ALBERTO GONZÁLEZ RAMOS, AMBOS ACADÉMICOS DE LA ESCUELA DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA Y PATRICIO GROSS, ARQUITECTO Y URBANISTA, ESPECIALISTA EN PATRIMONIO Y MEDIO AMBIENTE.



AGRUPACIÓN DE ARTESANAS DE PUERTO EDÉN

Cestería, tallado y textiles Región de Magallanes

Agrupación de artesanas/os indígenas de la Región de Magallanes reconocida por la creación de cestería, textiles y tallados en diversos materiales, elaborados a partir de saberes ancestrales transmitidos de generación en generación. Sus obras toman forma a partir de materiales recolectados en los bosques y riberas de los islotes australes cercanos a su comunidad, ubicada a 27 horas de navegación de Puerto Natales, la ciudad más próxima. Las técnicas que emplean revelan una identidad marcada por un fuerte sello indígena, donde se combinan las tradiciones Kawésqar (cestos en ñapo o junquillo y talla en hueso de ballena) y Mapuche-Huilliche (tejidos en lana de oveja y talla en madera de mañío). Saberes y haceres que se entrelazan generando un legado cultural único.

“Se destaca la virtuosidad de los tejidos en ñapo o junquillo, donde las fibras vegetales se enrollan y entrelazan para dar estructura, forma y oficio. Estas piezas contienen también una síntesis de su naturaleza lejana, con un color verde profundo que madura con los años hasta volverse cálido y un aroma intenso que evoca el temperamento de la tierra austral”. Del acta del jurado Premio Lorenzo Berg 2023.



ARTEMIO POMA

Cerámica Ayacucho, Perú

Artesano en cerámica de quinua, originario de Ayacucho, Perú, con 40 años de experiencia en este oficio que heredó de su padre. Sus creaciones abarcan tanto piezas utilitarias como artísticas, reflejando la rica tradición cerámica de la región, reconocida como patrimonio cultural de su país.

Su trabajo fusiona técnicas prehispánicas y virreinales, utilizando puzolana y arcilla que extrae de canteras locales, las cuales amasa con las manos y, en algunos casos, con los pies para volverla maleable y homogénea. Esto posibilita la creación de intrincadas figuras a mano, utilizando herramientas como tornos de mesa, tamizadores, piedras y plumas de gallina. Cada pieza se finaliza con el uso de engobes naturales y un acabado de bruñido.

“(Su obra) representa una variedad de conceptos y formas, como iglesias, personajes y animales, concebidas a través de una síntesis virtuosa que integra el barro como material esencial para generar las formas y el color como medio para comunicar una infinidad de detalles gráficos que dan vida a estas hermosas piezas de cerámica”. Del acta del jurado Premio Lorenzo Berg 2023.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Guía de Buenas Prácticas para la Colaboración A+D

La 51 Muestra Internacional de Artesanía UC será el escenario del lanzamiento de la *Guía de buenas prácticas para la colaboración entre Artesanía y Diseño A+D*. El documento es el resultado de una investigación multidisciplinaria y colectiva en tres territorios, liderada por el Programa de Artesanía UC, con la colaboración de la Universidad de Valparaíso y la Universidad Católica de Temuco, con financiamiento del Fondart Nacional.

La apropiación cultural, la instrumentalización, el abandono, los desequilibrios de poder, la autoría y el escaso respeto por las identidades territoriales son algunos de los mayores desafíos que enfrenta la relación entre Artesanía y Diseño (A+D). Estas tensiones dificultan la confianza entre ambas disciplinas, poniendo en riesgo las colaboraciones y su desarrollo sostenible. Sin embargo, a pesar de estas barreras, las iniciativas conjuntas continúan y han generado aprendizajes valiosos que, hasta ahora, no se habían sistematizado en Chile.

En este contexto nace el proyecto “A+D Artesanía y Diseño”, liderado por el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile en colaboración con la Universidad de Valparaíso y la Universidad Católica de Temuco. Esta iniciativa pionera, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondart Nacional 2021, tuvo como objetivo principal identificar, analizar y sistematizar buenas prácticas para promover relaciones éticas y horizontales entre artesanos/as y diseñadores/as.

El resultado de este esfuerzo interdisciplinario es la *Guía de Buenas Prácticas para la Colaboración entre Artesanía y Diseño, A+D* un documento que sintetiza más de tres años de trabajo colectivo y participativo en tres territorios: Santiago, Valparaíso y Temuco, que será lanzado durante la 51ª Muestra Internacional de Artesanía UC. “Creemos que esta publicación llena un vacío en el ámbito de la colaboración entre Artesanía y Diseño, entregando recomendaciones prácticas que son pertinentes para ambas disciplinas. 16 sugerencias en lenguaje sencillo que son una fotografía del momento actual que reflejan las voces de artesanos y diseñadores en diferentes territorios”, dice Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC y líder del proyecto.





Una metodología interdisciplinaria y territorial

La iniciativa, desarrollada entre 2021 y 2024, adoptó un enfoque interdisciplinario que combinó investigación académica con trabajo en terreno. Gabriela Sandoval, académica de Diseño UC y coordinadora de la investigación explica que el proyecto comenzó con la identificación de casos relevantes de colaboración A+D mediante análisis bibliográfico, entrevistas con expertos de ambas disciplinas y recopilación de experiencias en cuatro categorías: proyectos Fondart, Sellos de Excelencia a la Artesanía, emprendimientos e iniciativas académicas. “Con esa información elaboramos un listado preliminar de 25 buenas prácticas, que luego validamos con artesanos, diseñadores y otros actores relevantes de ambas disciplinas, en mesas de trabajo mixtas que realizamos en Santiago, Valparaíso y Temuco. Este proceso permitió llegar a las 16 recomendaciones finales”, dijo.

Las mesas participativas territoriales –que se llevaron a cabo en las sedes de cada institución, con más de 30 asistentes por ciudad– no solo permitieron validar las prácticas identificadas a través de la creación de diversas herramientas, sino también integrar diversas perspectivas sobre los desafíos y oportunidades que enfrenta la colaboración entre ambas disciplinas. “Aunque las buenas intenciones eran compartidas por todos, las mesas revelaron la falta de herramientas claras para estructurar las colaboraciones entre Artesanía y Diseño. Esto resaltó nuestra tesis de la necesidad urgente de establecer directrices que favorecieran a ambas partes”, señaló Sandoval.

«Esperamos que esta guía sea un aporte para todos aquellos aquellos que quieran promover una colaboración entre ambas disciplinas, respetando la diversidad de las personas y comunidades involucradas y favoreciendo la transparencia en este encuentro que tiene aristas tan diversas».

Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC y líder del proyecto.



Si bien inicialmente se pensó que el análisis de casos sería el eje central del proyecto, la académica UC resalta que lo más relevante fue escuchar las voces en las mesas participativas. "Los casos analizados aportaron los insumos a estas conversaciones, pero fueron estas instancias las que realmente permitieron clarificar el proceso y distinguir lo que funcionaba y lo que no en distintos contextos".

Daniel Vicencio, artesano marroquino y Sello de Excelencia a la Artesanía 2012, destaca su participación en estas mesas de trabajo como una experiencia enriquecedora. "Interpreté y representé las inquietudes de los artesanos, fortaleciendo el diálogo y promoviendo un entendimiento mutuo. También contribuí al contenido final, garantizando que reflejara valores como el respeto por nuestra identidad cultural y la equidad. Fue un honor ser parte de un proyecto que visibiliza nuestra labor y establece pautas para fortalecer las relaciones entre artesanía y diseño, promoviendo prácticas éticas y justas que protegen y valoran nuestro oficio".

Óscar Acuña, director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso dice que el trabajo colaborativo y multidisciplinar que se dio en los tres territorios dejó como aprendizaje primordial el poder reconocer que más allá de una división geográfica sobre la colaboración entre la Artesanía y el Diseño, hay tensiones y oportuni-

«Al no existir otra guía similar creada con una metodología tan cuidadosamente aplicada es riesgoso hablar de aportes concretos. Sin embargo, y de modo paradójico, la sola existencia de esta guía es un aporte sustancial a esa relación histórica entre la Artesanía y el Diseño, más específicamente en territorios donde se reconocen experiencias previas impulsadas por las tres universidades que han decidido persistir en estos estudios en el país.»

Óscar Acuña, director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

dades que se reiteran y reconocen al compartir experiencias comunes. “La colaboración es inherente al ser humano, pero no aparece como una acción natural en el contexto de campos, oficios o disciplinas distintas. Por ello, es destacable comprender los modos que podemos aplicar para facilitar el encuentro y alcanzar una integración efectiva que va en beneficio de ambos campos, pero principalmente del objeto artesanal y del consumidor de ese objeto”, dice.

El trabajo colaborativo también es destacado por la directora del Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Temuco, ya que fomenta la reflexión y conecta con las voces de los diversos actores involucrados en las etapas del proyecto. “Nos permite enfocar la atención en esos procesos y en la construcción de nuevas formas de hacer y relacionarse. En ese sentido este proyecto nos dio la oportunidad de reflexionar sobre el trabajo realizado en la UCT, especialmente con la creación de la carrera de Oficios Creativos. Mirando atrás en esta última década, podemos constatar que sí ha habido una evolución en la colaboración entre Artesanía y Diseño, lo que ha generado un beneficio mutuo y un desarrollo disciplinar sólido y coherente”, afirma.

«La guía es, sin duda, un aporte en cuanto nos permite contar con una información concreta, objetiva y de fácil acceso para quienes están trabajando en estas iniciativas en otros lugares o quieren aproximarse a estos temas, compartiendo sobre el camino que ya se ha recorrido y consolidando una base de acuerdos que hasta ahora nos parecen coherentes a las buenas prácticas y que, en adelante, se podrán seguir revisando y adaptando a los nuevos contextos futuros».

Tania Salazar, directora del Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Temuco.

Contenidos y aportes de la guía

La *Guía de Buenas Prácticas A+D* está organizada en torno a 16 recomendaciones, estructuradas en cuatro etapas del proceso colaborativo: antes, al inicio, durante y al final. Su propósito es ofrecer herramientas prácticas y reflexiones éticas para orientar proyectos que respeten la riqueza de los saberes tradicionales y aprovechen las oportunidades del diseño contemporáneo.

Lejos de ser un manual definitivo, la guía aspira a ser un punto de partida para fomentar procesos colaborativos sostenibles, adaptables a las realidades y contextos de cada proyecto. “Existe una perspectiva teórica y otra práctica, la guía viene a reunir esas dos dimensiones proyectuales -artesanía y diseño- incluyendo sus valores comunes en tanto metodologías y estrategias, que facilitan el encuentro, la creación y, por lo tanto, la colaboración”, dice Óscar Acuña de la UV.

Tania Salazar de la UCT destaca el resultado final como “una forma generosa de compartir la experiencia de artesanos, artesanas y profesionales del diseño, que con mucha disposición y voluntad han abierto un camino de trabajo conjunto que, estamos convencidos, es el que permite crecer y aportar no solo a las disciplinas, también a la sociedad en general”, dice.

Que la guía promueva el reconocimiento de la autoría del trabajo artesanal, la horizontalidad en las relaciones, el intercambio de saberes y una retribución económica justa, son los puntos que el

marroquinerero Daniel Vicencio valora especialmente del documento. “Es un alivio establecer acuerdos claros que visibilicen y reconozcan mis aportes, evitando la apropiación de mis ideas o técnicas. Además, el enfoque en el respeto por la diversidad cultural refuerza la importancia de las raíces profundas que tiene mi oficio en mi comunidad e historia. En resumen, esta guía me ayuda a proteger mi oficio, dignificar mi trabajo y asegurar colaboraciones justas, equitativas y enriquecedoras para ambas partes”, dice.

Por último, Elena Alfaro, de Artesanía UC, resalta el ejercicio de reflexión sobre el encuentro de dos disciplinas que significó este proyecto y que fue, en sí mismo, una forma de trabajar colaborativamente entre universidades, instituciones, artesanos y diseñadores bajo la mirada común que la colaboración entre Artesanía y Diseño necesita una base informada y consensuada. “Esta guía busca acompañar a quienes decidan avanzar en esa dirección, que siempre debe ser un ejercicio de libertad”, concluye.

«Como artesano, encuentro en esta guía un apoyo invaluable para asegurar que mi trabajo y mis conocimientos sean respetados y valorados en cualquier colaboración con diseñadores. Muchas veces sentimos que nuestra experiencia y saberes tradicionales se pasan por alto o se utilizan sin el debido reconocimiento, pero esta guía nos da herramientas para proteger nuestra identidad cultural y asegurar que nuestra voz sea escuchada».

Daniel Vivencio, artesano y diseñador en marroquinería, Sello de Excelencia a la Artesanía Chile 2012.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN INCLUYÓ A ACADÉMICAS DE DISEÑO UC COMO ELENA ALFARO, LÍDER DEL PROYECTO Y DIRECTORA DEL PROGRAMA DE ARTESANÍA, GABRIELA SANDOVAL, PAULINA JÉLVEZ Y MACARENA CABRERA, ADEMÁS DE TANIA SALAZAR, DIRECTORA DEL PROGRAMA DE ARTESANÍA DE LA UCT, Y ÓSCAR ACUÑA, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO DE LA UV. TAMBIÉN PARTICIPARON CATERINE GALAZ, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA U. DE CHILE, ESTUDIANTES DE DISEÑO Y EL ARTESANO MARROQUINERO DANIEL VICENCIO, SELLO DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA 2012.

Artesanía UC 2024

Tejiendo vínculos con la comunidad

Aunque la Muestra Internacional de Artesanía UC, que cada año convoca a miles de visitantes, es el proyecto más reconocido del Programa de Artesanía UC, su labor trasciende ampliamente este hito. En 2024, a través de iniciativas como talleres, exposiciones, charlas y formación académica, logró conectar a más de 40 mil personas con la artesanía, sus creadores y sus territorios, reafirmando su compromiso con la preservación y promoción de este invaluable patrimonio cultural.



CUENTA ANUAL CENTRO PATRIMONIO

En enero de 2024, Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC, participó en la Cuenta Anual 2023 del Centro del Patrimonio Cultural UC (CENPUC), presentando los principales logros del programa desde su incorporación al centro en 2022. Durante su intervención, Alfaro destacó hitos como la exitosa celebración de la 50ª edición de la Muestra Internacional de Artesanía UC, que reunió a más de 120 artesanos de 11 países con el apoyo de 31 instituciones, que convocó a más de 4.000 personas y actividades en el Día del Patrimonio Cultural que atrajeron a cerca de 5.000 visitantes. También relevó las exposiciones realizadas en el Centro Cultural Montecarmelo y la organización de "Testimonios de Dignidad", una muestra en conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile, además de los más de 160 proyectos de investigación en artesanía impulsados durante el año. La presentación subrayó el impacto de estas iniciativas en la valoración del patrimonio cultural y artesanal en Chile.

TALLERES MONTECARMELO

Más de 200 asistentes participaron en los **25 talleres** organizados por Artesanía UC en el Centro Cultural Montecarmelo, durante 2024. Estas actividades destacaron por su enfoque en la preservación y transmisión de técnicas artesanales tradicionales, con la participación de destacados artesanos y artesanas tales como **Rosario Muñoz** (arpilleras, Región Metropolitana), **Yesenia Melinao**, (textilería mapuche, Región Metropolitana), **Víctor Alfaro**, (marroquinería, Región Metropolitana), **Hilda Díaz**, (Tejido en crin, Región Metropolitana), **José Neihual**, (tallado en madera, Región de Los Ríos), **Manuel Villagra**, (autómatas, Región Metropolitana) y **Loreto Bustamante**, (alfarería, Región Metropolitana). Todos talleres que contaron con la mediación de la conservadora Vania Cabello y la académica, Paulina Jelvez, ambas de Artesanía UC.



8M: MUJERES Y ARTESANÍA

En el marco del Mes de la Mujer, Artesanía UC participó de la exposición Manos artesanas, miradas femeninas, organizada por la Biblioteca UC. La muestra ofreció una mirada al arte textil a través de las tesis realizadas por estudiantes de Diseño UC en los años 80, bajo la dirección de académicas pioneras como Isabel Baixas, Paulina Brugnoli y Soledad Hoces de la Guardia, quienes han dejado una huella profunda en la formación de nuevas generaciones de profesionales en esta disciplina. En la ocasión también se exhibieron piezas textiles del Pueblo Aymara, parte de la Colección de Artesanía UC. En abril, en tanto, y como una extensión de esta actividad se llevó a cabo un conversatorio sobre los primeros vínculos entre Artesanía y Diseño en los 80, centrado en la tesis La creación textil en la actividad de producción artesanal urbana, con la participación de Cecilia Santana y Margarita Zaldívar.

MICSUR 2024

La cuarta edición del Mercado de las Industrias Culturales del Sur (MICSUR 2024), realizado en Chile, reunió a más de 300 profesionales de 9 países sudamericanos. Organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el evento presentó más de 50 actividades, consolidándose como un espacio clave para el intercambio de experiencias y el fortalecimiento de redes. Artesanía UC participó activamente, destacando la intervención de su directora, Elena Alfaro, quien formó parte del panel “La experiencia del Sello de Excelencia a la Artesanía: aprendizajes y desafíos” en el Museo de Arte Contemporáneo. El evento también incluyó el anuncio de los ganadores del Reconocimiento WCC de Excelencia a la Artesanía MICSUR, subrayando el impacto regional de la artesanía como emblema cultural.



PRIMERA FERIA DE INVIERNO

La tradicional Muestra Internacional de Artesanía UC, que durante 51 años se ha realizado en diciembre, en 2024 estrenó su versión de invierno como parte de una nueva iniciativa del Programa de Artesanía UC en su esfuerzo permanente por hacer de la artesanía un lugar de encuentro cotidiano, fortalecer su vínculo con la comunidad y generar oportunidades para los artesanos y artesanas.

El evento, de carácter gratuito, se realizó en el Centro de Extensión Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile los días 10, 11 y 12 de mayo, con la participación de 25 artesanos y artesanas chilenas de áreas textiles, orfebrería contemporánea, vidrio, papel, madera y alfarería, entre otros.

Solo a las actividades complementarias realizadas durante el evento asistieron 339 personas (sin contar los visitantes a la feria). Estas incluyeron la ceremonia de inauguración (80 asistentes), 9 talleres de artesanía y oficios (97 personas), un conversatorio sobre las bases del Sello de Excelencia a la Artesanía (45 personas), una demostración y degustación gastronómica de DUOC UC (57 personas) y las presentaciones musicales del Ballet Folklórico Antumapu (60 personas).

SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Artesanía UC participó en la Semana Artística 2024, celebrada a nivel internacional por la UNESCO, con el proyecto ***Explorando el color andino: una experiencia de creación textil***. Este proyecto acercó el arte textil andino a niños, niñas y al público general a través de talleres colaborativos, donde las artesanas aymara Gladys Huanca y María Choque compartieron sus historias, técnicas y materiales tintóreos, así como sus obras textiles. Los talleres, que reunieron a 51 personas, se realizaron tanto en



la Feria de Invierno de Artesanía UC como en la Escuela Estrella de Chile, en Pudahuel, sensibilizando sobre el conocimiento estético y técnico de los colores en los tejidos tradicionales andinos. Esta actividad contó con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

DÍA DE LOS PATRIMONIOS

El 26 de mayo se celebró en todo el país el Día de los Patrimonios y Artesanía UC festejó la fecha con una serie de actividades todo ese fin de semana tanto en el campus Lo Contador como en el Centro Cultural Montecarmelo. El 24 de mayo, se hicieron dos visitas guiadas a la exposición “Maestros Cultores: Tradición y Resignificación en el tallado Rapa Nui” en la Sala de Exposiciones de Artesanía UC, en Montecarmelo, lideradas por Nicolás Morales, curador de la muestra y académico de Diseño UC, con la participación de Marió Tuki y Andrés Pakarati. El 25 de mayo, la celebración continuó con un taller gratuito de volantines impartido por Boris Prado, artesano de juguetes del aire, en la Biblioteca de Diseño UC, en el campus Lo Contador. Para concluir con broche de oro, el 26 de mayo, con la inauguración de la exposición “Fibras y colores en el norte de Chile” en la Materioteca de Artesanía UC, en el Centro Cultural Montecarmelo, Un fin de semana lleno de cultura y artesanía que, según registros del Centro Cultural Montecarmelo, logró convocar a 6.000 visitantes.

NUEVAS EXPOSICIONES EN MONTECARMELO

Tallado Rapa Nui: El 2 de mayo se inauguró la exposición “Maestros Cultores: Tradición y Resignificación en el Tallado Rapa Nui” en la Sala de Exposiciones de Artesanía



UC, en el Centro Cultural Montecarmelo. La exposición presenta más de 40 obras de tallado en madera, junto a fotografías y material digital, que exploran la tradición y resignificación del arte rapanui. Las piezas provienen de la Colección del Programa de Artesanía UC y diversas instituciones, fue curada por el académico de Diseño UC, Nicolás Morales, el reconocido artesano Andrés Pakarati Novoa y el asesor intercultural Mario Amahiro Tuki, con la colaboración del Programa de Artesanía UC.

Materioteca: El 26 de mayo, para el Día de los Patrimonios, Artesanía UC inauguró la exposición "Fibras y colores en el norte de Chile" en la Materioteca de Artesanía UC, ubicada en el Centro Cultural Montecarmelo. Esta muestra, curada por el equipo de Artesanía UC, presenta la diversidad de materias primas y tejidos tradicionales elaborados por los Pueblos Aymara, Licanantay, Colla y la manifestación mestiza de Chapilca. A través de obras realizadas con fibras naturales y artificiales, se exploran las distintas técnicas y cromáticas que reflejan los saberes ancestrales de estos pueblos, mostrando la riqueza cultural y simbólica de sus territorios.

Según registros del Centro Cultural Montecarmelo, 29.797 personas visitaron el centro y estas exposiciones a noviembre de 2024.

AULA DE ARTE Y ARTESANÍAS

El Aula de Arte y Artesanías "Pueblos Originarios y Artesanos" es un nuevo espacio cultural en el Centro de Extensión Oriente UC, inaugurado en junio de 2024. Esta sala ofrece un recorrido fascinante por la historia y evolución de las manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas y diversas culturas de Chile y América Latina. Curada por Margarita Alvarado, investigadora del Centro de Estudios Interculturales e



Indígenas y académica del Instituto de Estética UC, junto a Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC y académica de Diseño UC, la muestra ilustra las continuidades y transformaciones en las expresiones artísticas desde tiempos precolombinos hasta la actualidad. La sección de pueblos originarios presenta valiosas piezas de diversas comunidades indígenas, algunas de las cuales provienen de colecciones de la Universidad Católica, además de donaciones. La sección de artesanía destaca el patrimonio cultural del Programa de Artesanía UC, con piezas de alto valor artesanal, incluyendo obras de artesanas y artesanos de la Muestra Internacional de Artesanía UC. Según registro del Centro Cultural Oriente UC a noviembre de 2024 habían visitado la muestra 3.138 personas y se habían realizado 47 visitas guiadas.

ARTESANOS DE CERRO NAVIA

Este año, Artesanía UC, en colaboración con Fundación Fibra, desarrolló un proyecto con 20 artesanos y productores de Cerro Navia, realizado entre agosto y noviembre de 2024, que fortaleció el trabajo comunitario y puso en valor la artesanía local. La iniciativa incluyó un ciclo formativo de siete encuentros sobre identidad y producción artesanal, visitas guiadas a exposiciones, talleres, dos sesiones de co-diseño y una clínica de productos con asesorías técnicas a cargo del artesano marroquiner Daniel Vicencio, la experta textil Soledad Hoces de la Guardia y la directora de Artesanía UC, Elena Alfaro. Como resultado, se creó una marca colectiva que refleja la identidad territorial, un trabajo realizado en colaboración por los estudiantes de Diseño UC Nayarit Betancourt, David Fernández e Ignacio Alarcón, bajo la guía de la académica de Diseño UC, Gabriela Sandoval.



DIVULGACIÓN EN MEDIOS

Elena Alfaro, profesora en Diseño UC y directora del Programa de Artesanía UC, combina su labor académica con un destacado rol como comunicadora. Es panelista estable del programa "Chile, su tierra y su gente", del Ballet Folklórico Antumapu, transmitido todos los domingos en Radio Universidad de Chile, 102.5 FM. (radio.uchile.cl). Durante 2024, participó en ocho episodios dedicados a diversas tradiciones artesanales del país, destacando el trabajo de las Bordadoras de Solor, colectivo atacameño-lickanantay; la cestería en crin de caballo de Rari; las chupallas de Ninhue; el patrimonio cultural de Toconao, en la Región de Antofagasta; el tallado en madera de Rapa Nui; la alfarería de Pomaire; la indumentaria típica del huaso, como el chamanto, sombrero y espuelas; y la artesanía de Hualqui.

Además, Alfaro es columnista estable en Radio Cooperativa, donde reflexiona sobre artesanía y patrimonio cultural. En 2024, publicó nueve columnas sobre temas como el Sello de Excelencia a la Artesanía 2024, la renovación de la Materioteca UC, el trabajo del Archivo de Artesanía UC, los bordados de Ninhue, la cestería en crin de caballo, las chupallas de paja teatina del Valle de Colchagua, dos exposiciones en honor a los pueblos indígenas, la artesanía como símbolo de identidad nacional y la 51ª Muestra Internacional de Artesanía UC.

CURSO PENSAR LA ARTESANÍA

El curso Pensar la Artesanía, impartido por Elena Alfaro, académica de Diseño UC y directora del Programa Artesanía UC, conecta a estudiantes de diseño con los oficios artesanales a través de talleres prácticos, fortaleciendo el vínculo entre la formación



académica y los saberes tradicionales. Durante 2024, se realizaron cinco talleres que beneficiaron a más de 70 estudiantes. Los cursos contaron con la participación de destacados cultores, como Sandra Arriaza (trenzado en hoja de choclo, Región de O'Higgins), Ana María Contreras (tejido en crin, Región del Maule), José Neihual (cucharas talladas en madera, Región de Los Ríos), Esmeralda Ramos y María Victoria Carvajal (bordado licanantay, Regiones de Antofagasta y Metropolitana).

COMITÉ DE MATERIAS PRIMAS

El Comité Técnico de Materias Primas para la Artesanía Tradicional fue creado en 2023 para proteger y apoyar los conocimientos y prácticas de más de 5.000 artesanas y artesanos en Chile, asegurando el resguardo de las materias primas esenciales para sus oficios. Está compuesto por representantes de los ministerios de Agricultura, Medio Ambiente, y las Culturas, las Artes y el Patrimonio; entidades como INDAP, CONAF, INFOR, SAG; las universidades de Chile, Santo Tomás y Católica (a través del Programa de Artesanía UC); la Fundación Artesanías de Chile y artesanos/as. En 2024, Artesanía UC participó activamente en las sesiones del Comité, representada por su directora Elena Alfaro y la conservadora, Vania Cabello, quienes presentaron avances sobre la actualización del Árbol de Materias Primas desarrollado por el programa, un análisis para la creación de un catálogo de fibras vegetales sostenibles y asistieron a la cuenta anual del Comité en agosto, realizada en el Palacio de La Moneda, donde se destacaron los logros alcanzados y las proyecciones del trabajo interinstitucional para el año 2025.

BORDADORAS DE SOLOR

La exposición Bordadoras de Solor, realizada en el Centro de Extensión Oriente de la UC, celebró el talento y la herencia cultural de las artesanas atacameñas-lickanantay de Solor, en San Pedro de Atacama. Organizada por la Dirección de Extensión Cultural y el Programa de Interculturalidad, con la colaboración de Artesanía UC, la muestra presentó una selección de bordados que combinan técnicas tradicionales con hilos de alpaca teñidos naturalmente. Además de la exhibición, se llevaron a cabo visitas guiadas, un conversatorio y dos talleres que invitaron a los asistentes a profundizar en el conocimiento de esta tradición, fortaleciendo el vínculo entre las comunidades y quienes valoran el arte como una forma de preservar la identidad y el legado cultural.

CAPACITACIONES

Las capacitaciones a artesanos son una de las actividades clave de Artesanía UC. En 2024, el Programa organizó el Taller Sello de Excelencia a la Artesanía, dirigido a artesanos preseleccionados el año pasado, con la participación de Mercedes Montalva, coordinadora del Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, y Elena Alfaro, directora de Artesanía UC. La jornada incluyó una charla sobre los criterios de selección del Sello y concluyó con un taller de fotografía básica, “Cómo sacar partido a mi identidad”, impartido por la conservadora Vania Cabello.

SELLO DE EXCELENCIA Y ARTESANÍA INDÍGENA

Dos de las actividades de extensión más destacadas de Artesanía UC son los reconocimientos que premian lo mejor de la artesanía nacional e indígena. El Sello de Excelencia a la Artesanía, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Programa de Artesanía UC y patrocinado por UNESCO Santiago, se entrega desde 2008. En 2024, este galardón recibió 228 postulaciones, de las cuales fueron seleccionadas 8 obras ganadoras y 8 menciones honoríficas, que fueron premiadas en octubre. El Sello de Artesanía Indígena, en tanto, fue creado en 2016, por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, con la colaboración del Programa de Artesanía UC y últimamente de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y la Fundación Artesanías de Chile. Este reconocimiento, será entregado durante diciembre de este año.

2024 EN CIFRAS

29.797

personas visitaron este año el **Centro Cultural Montecarmelo** y con ello una o ambas exposiciones que Artesanía UC inauguró este año en su Materioteca y en su Sala de Exposiciones.

+200

personas participaron de los **talleres** organizados por Artesanía UC en el Centro Cultural Montecarmelo.

3.138

personas visitaron la nueva **Aula de Arte y Artesanía** en el Centro de Extensión Oriente UC, exposición curada por la directora de Artesanía UC, Elena Alfaro y Margarita Alvarado, académica del Instituto de Estética UC. Además, se realizaron 47 visitas guiadas.

+6.000

personas participaron de las actividades realizadas en el Centro Cultural Montecarmelo y Lo Contador, en el marco del **Día de los Patrimonios**.

339

personas asistieron solo a las actividades complementarias realizadas durante la Primera **Feria de Invierno UC**, (sin contar los visitantes a la feria), que se llevó a cabo entre el 10 y 12 de mayo y que incluyó nueve talleres de artesanía y oficios, un conversatorio, una demostración gastronómica y presentaciones musicales.

Programa de actividades

51 Muestra Internacional

Artesanía UC

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

18:15 Presentación de cueca

Invitados: Dúo González Gutiérrez y pies de cueca

18:30 Ceremonia de inauguración

21:00 Cierre

VIERNES 6 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita guiada

11:30 Visita Guiada: Museo de la Chilenidad Benjamín Mackenna Besa (actividad sólo para artesanos)

Participan: Juanita Muñoz y Greta Cerda.

12:00 Degustación de Miel

Participa: Apiario Afpeyüm

15:00 Formación de Artesanos: Taller de marcas comerciales

Participa: Sebastián Guerrero, Coordinador del área de Uso Estratégico de la Propiedad Industrial, Instituto Nacional de Propiedad Intelectual.

15:00 Degustación de Café de trigo

Participa: Patagom

16:00 Diálogos de oficios: Cestería

Artesanas: Marta Godoy Castillo y Miriam Luz Díaz Paineguir.

17:00 Práctica de panderos y tañadores

Participa: Raúl Dovizio

18:00 Conversatorio: Artesanías, cuecas y comidas.

Participa: Anabella Grunfeld, Programa "Chile su Tierra y su Gente", Radio U. de Chile

19:00 Presentación Musical: Latinoamérica en el corazón.

Invitado: Kayu Wenuy

20:00 Cierre

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita guiada

11:00 a 20:00 Taller: Impresión en papel de hojas del bosque esclerófilo y estampado de pañuelos cuequeros.

Participa: Museo Taller

12:00 Taller: Cordelería andina

Artesanas: María Choque y Gladys Huanca

12:00 Demostración Digitalización con tecnología nube de puntos con la máquina LaserScan

Participa: Laboratorio de Humanidades Digitales UC

13:00 Demostración de gastronomía chilena: Preparaciones navideñas y de verano basadas en plantas.

Participa: Chef Nicole Palominos, DUOC UC a Puertas Abiertas.

14:00 Demostración Digitalización con tecnología nube de puntos con la máquina LaserScan

Participa: Laboratorio de Humanidades Digitales UC

15:00 Taller: Cestería de Rari

Artesanas: Agrupación Maestra Madre

16:00 Degustación de Café de trigo

Participa: Patagom

17:00 Visitas guiadas

17:00 Práctica de platillos chilenos

Participa: Mariel Fuentes

18:00 Conversatorio: La cueca de mi vida

Invitadas: Laura Cabrera, Nilahue Cornejo y Rosa Zuleta, Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

19:00 Presentación Musical: Chile en la Chilena, 200 años de la cueca

Invitado: Conjunto Folclórico Palomar

20:00 Cierre

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

8:00 Misa Santuario Nacional de Maipú (actividad sólo para artesanos).

11:00 Apertura

11:00 Visita guiada

11:00 a 20:00 Taller: Impresión en papel de hojas del bosque esclerófilo y estampado de pañuelos cuequeros.

Participa: Museo Taller

12:00 Presentación Musical: La Virgen del Milagro

Participa: Ballet Folklórico Antumapu

12:00 Degustación de Miel

Participa: Apiario Afpeyüm

15:00 Taller: Juguetes en madera

Artesana: Cristina Dobbs, Taller Lopa.

16:00 Taller: Cueca de los niños, canto a la rueda

Participa: Antropología UC

17:00 Visita guiada

18:00 Taller: Alfarería

Artesana: Marcela Rodríguez Romero, Comité de Alfareras de Quinchamalí

20:00 Cierre

LUNES 9 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita Guiada Programada

15:00 Formación de Artesanos: Interculturalidad y Artesanía

Participan: Margarita Alvarado y Pedro Mege del Centro de Estudios Interculturales y Indígenas y José Ancán de la Subdirección de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

16:00 Diálogos de oficios: Textilería

Artesanas: María Isabel Allende y Comité de Mujeres Mapuche Paillanao

18:00 Formación de Artesanos: Taller de embalaje

Participa: Anaíz Roco, DUOC UC

20:00 Cierre

MARTES 10 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita Guiada Programada

11:30 Visita Guiada Museo de la Chilenidad Benjamín Mackenna Besa (actividad sólo para artesanos)

Participan: Juanita Muñoz y Greta Cerda.

15:00 Formación de Artesanos: Colaboraciones regidas por valores ancestrales y artesanales – Comercio justo.

Participan: Assenett Gómez Méndez y Elva Moreno Méndez, NGO Impacto – Juxta Nation

16:00 Diálogos de oficios: Orfebrería y otros materiales

Artesanos: Tatiana Iriarte y Rodrigo Becerra.

18:30 Lanzamiento *Guía de buenas prácticas. Para la colaboración entre Artesanía y Diseño (A+D)*

Participan: Elena Alfaro, Programa de Artesanía UC, Tania Salazar, Coordinadora Programa de Artesanía UC de Temuco; Pola Ramos, artesana orfebre y Jorge Monares, artesano en metal.

20:00 Cierre

MIERCOLES 11 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita Guiada Programada

15:00 Formación de Artesanos: Trenzado en paja de trigo en Chile

Participan: Trenzados de Cutemu, Cooperativa de Artesanos de Ninhue y Juana Muñoz.

16:00 Diálogos de oficios: Alfarería

Artesanos: Artemio Poma y Oseas Flores Avellaneda

18:00 Seminario: La cueca en Chile, una danza con memoria

Participan: Jorge Toro, Director Taller Calahuala y Alberto Moreira.

Modera: Mario Ubilla, decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC.

20:00 Cierre

JUEVES 12 DE DICIEMBRE

10:00 Comité de Materias Primas (Actividad privada)

11:00 Apertura

11:00 Visita Guiada Programada

12:00 Charla: Escuela Regional de Artesanos de Purranque

Participa: Carla Loayza

15:00 Formación de Artesanos: ¿Qué ofrece mi institución a los artesanos y artesanas?

Participan: Mercedes Montalva del Área de Artesanía Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (mincap), Saúl Pérez del Instituto de Desarrollo Agropecuario, Manuel Bravo de la Fundación Artesanías de Chile, Deysi Cruz del Museo de Arte Popular Americano y Eileen Leyton de Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, Mincap.

16:00 Diálogos de oficios: Metal

Artesanos: Luis Alberto Chaccha y Nicolás Hernández

17:00 Práctica de cueca

Participa: Oscar Ramírez, director artístico del Ballet Folklórico Antumapu

18:00 Seminario: La cueca en Chile, actualidad y desafíos futuros

Participan: Oscar Ramírez, director artístico del Ballet Folklórico Antumapu e Ignacia Cortés, académica Instituto de Estética UC.

Modera: Thaise Gambarra, subdirectora (s) de Desarrollo y Gestión del Centro del Patrimonio Cultural UC.

20:00 Cierre

VIERNES 13 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita guiada programada

12:00 Degustación de Miel

Participa: Apiario Afpeyüm

15:00 Formación de Artesanos: ¿Cuáles son las ventajas de asociarse para la artesanía?

Participan: Mercedes Nistal de la Unión Nacional de Artesanas y Artesanos de Chile y José Basoalto del Colegio Profesional de Artesanos Chilenos A.G.

16:00 Diálogos de oficios: Madera

Artesanos: Ricardo Villalba y Ricardo Quevedo

17:00 Práctica de cueca

Participa: Oscar Ramírez, director artístico del Ballet Folklórico Antumapu

18:00 Conversatorio: La cultura, la artesanía y la cueca.

Participa: Marcela Rocca, Programa "Chile su Tierra y su Gente", Radio Universidad de Chile.

19:00 Presentación Musical: Artesanas del canto

Participan: Ursula Partarrieu y Las Comaires

20:00 Cierre

SÁBADO 14 DE DICIEMBRE

11:00 Apertura

11:00 Visita guiada

11:00 a 20:00 Taller: Impresión en papel de hojas del bosque esclerófilo y estampado de pañuelos cuequeros.

Participa: Museo Taller

12:00 Taller: Cacho

Artesano: Juan Betancourt

12:00 Demostración Digitalización con tecnología de escaneo

Participa: Laboratorio de Humanidades Digitales UC

13:00 Demostración de gastronomía chilena: Preparaciones navideñas y de verano basadas en plantas

Participa: Chef Nicole Palominos, DUOC UC a Puertas Abiertas.

14:00 Demostración Digitalización con tecnología de escaneo

Participa: Laboratorio de Humanidades Digitales UC

15:00 Visita guiada: Docomomo

15:00 Taller: Cestería de Hualqui

Artesana: Georgina Castillo

16:00 Degustación de Café de trigo

Participa: Patagom

17:00 Visita guiada

17:00 Práctica de cueca

Participa: Oscar Ramírez, director artístico del Ballet Folklórico Antumapu

18:00 Conversatorio: Centenario del natalicio de Lorenzo Berg

Participan: Jessie Berg, Juanita Muñoz, Felipe Quijada y Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC

19:00 Premio Lorenzo Berg

20:00 Cierre

DOMINGO 15 DE DICIEMBRE

9:00 Misa bendición de las manos (actividad sólo para artesanos).

11:00 Apertura

11:00 Visita guiada

11:00 a 20:00 Taller: Impresión en papel de hojas del bosque esclerófilo y estampado de pañuelos cuequeros.

Participa: Museo Taller

12:00 Degustación de Miel

Participa: Apiario Afpeyüm

13:00 Presentación Musical: Cantos y bailes de Chile

Participa: Taller Calahuala

15:00 Taller: Bordado mexicano

Artesanas: Assenett Gómez Méndez y Elva Moreno Méndez, NGO IMPACTO - Juxta Nation

16:00 Taller: Cueca de los niños, canto a la rueda

Participa: Antropología UC

16:00 Degustación de Café de trigo

Participa: Patagom

17:00 Visita guiada

18:00 Taller: Alfarería

Artesanas: Agrupación Cultural Alfarería Pitrén Widulafken

20:00 Cierre

Artesanos presentes en la 51 Muestra Internacional de Artesanía UC

ARTESANOS NACIONALES

Taller Warmi Ampara

Textil

Arica, Región de Arica y Parinacota

Asociación Indígena de Mujeres Artesanas Comuna de Gral Lagos

Textil

General Lagos, Región de Arica y Parinacota

Cooperativa Agrícola de Artesanas de la Provincia del Tamarugal Limitada Aymar Sawuri

Textil

Pozo Almonte, Región de Tarapacá

Asociación Indígena Aymara Mujeres Artesanas Comuna de Colchane Aymar Warmi

Textil

Colchane, Región de Tarapacá

Davita Ayavire Ayavire

Madera

Toconce, Región de Antofagasta

Dionisia Berna Ayavire

Alfarería

Toconce, Región de Antofagasta

Taller Lapizlázuli Cordillera

Azul Tuluahuén

Metal

Tuluahuén, Región de Coquimbo

Marta Godoy Castillo

Cestería

Ovalle, Región de Coquimbo

Taller Kunturwari

Cuero

Monte Patria, Región de Coquimbo

Nelson Castillo

Piedra

Combarbala, Región de Coquimbo

Nicolás Hernández Meza

Orfebrería

Viña del Mar, Región de Valparaíso

Luis Reinoso

Textil

La Ligua, Región de Valparaíso

Samuel Tobar

Piedra

San Antonio, Región de Valparaíso

Ricardo Quevedo

Madera

San Antonio, Región de Valparaíso

Pola Stella Ramos

Orfebrería

Limache, Región de Valparaíso

Juan Betancourt

Cuernos

Algarrobo, Región de Valparaíso

Lopa Juguetes

Juguetes de madera

Quilpué, Región de Valparaíso

María Isabel Allende

Textil

Putendo, Región de Valparaíso

Fundación San Joaquín

Textil

Vitacura, Región Metropolitana

Margarita Zaldívar Ovalle

Cerámica

Ñuñoa, Región Metropolitana

Abraham Berenguela

Orellana

Piedra

Til Til, Región Metropolitana

Boris Prado

Volantines y

juguetes del aire

Cerrillos, Región

Metropolitana

Cristian Molina
Orfebrería
Las Condes, Región
Metropolitana

Manuel Villagra
Madera
Santiago, Región
Metropolitana

Jorge Monares
Metal
Estación Central, Región
Metropolitana

Huellas de Greda
Loza policromada
Peñaflor, Región
Metropolitana

Curtiembre Río Bueno
Cuero
Pirque, Región Metropolitana

Orfebrería Fungi
Orfebrería
Santiago, Región
Metropolitana

Bordadoras Lomas de Macul
Textil
Macul, Región Metropolitana

Eugenio Calderón
Hacedor de gubias
San Miguel, Región
Metropolitana

Greta Cerda
Loza policromada
Isla De Maipo, Región
Metropolitana

Crinfusión
Cestería en crin
Maipú, Región Metropolitana

Lorena Aurora Salinas
Alfarería
Melipilla, Región
Metropolitana

**Atis Valeska Sáez
Malinarich**
Orfebrería
Santiago, Región
Metropolitana

**Agrupación Arpilleristas
de Melipilla**
Arpillera
Melipilla, Región
Metropolitana

Alejandro Herrera
Artesanía en vidrio
Pedro Aguirre Cerda,
Región Metropolitana

Rodrigo Becerra
Orfebrería
Pirque, Región Metropolitana

Mariel Elizabeth Fuentes
Platillos cuequeros
Santiago, Región
Metropolitana

Tatiana Passy
Panderos y tañadores
Cerro Navia, Región
Metropolitana

Juan Carlos Orellana Zapata
Metal
Machalí, Región del
Libertador Bernardo
O'Higgins

Sandra Arriaza
Cestería
Pichidegua, Región del
Libertador Bernardo
O'Higgins

Trenzados de Cutemu
Cestería
Paredones, Región del
Libertador Bernardo
O'Higgins

**Juana Muñoz
Cestería**
Santa Cruz, Región del
Libertador Bernardo
O'Higgins

Jaime Muñoz
Cestería
Santa Cruz, Región del
Libertador Bernardo
O'Higgins

**Agrupación
Artesanas de Rari**
Cestería en crin
Rari, Región del Maule

**Ruta de la lana Manos
del Pehuenche**
Textil
San Clemente,
Región del Maule

Maestra Madre
Cestería en crin
Rari, Región del Maule

**Agrupación de Bordadoras
Carmen Benavente**
Textil
Ninhue, Región de Ñuble

Bordadoras de Ninhue
Textil
Ninhue, Región de Ñuble

**Cooperativa de
Artesanos de Ninhue**
Cestería
Ninhue, Región de Ñuble

Comité de Alfareras de Quinchamalí

Alfarería
Quinchamalí, Región de Ñuble

Unión de Artesanos de Quinchamali

Alfarería
Quinchamalí, Región de Ñuble

Taller Queule

Orfebrería
Tomé, Región de Biobío

Andrea Rubilar

Textil
Chiguayante Región de Biobío

Georgina Castillo Flores

Cestería
Hualqui, Región de Biobío

Taller Legado Currivil

Textil
Nueva Imperial, Región de La Araucanía

Cooperativa de Artesanos en Plata Rawün Kimün

Platería Mapuche
Temuco, Región de La Araucanía

Cooperativa Folil Araucanía

Textilería y Orfebrería
Mapuche
Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Jaime Silva Farías

Madera
Curacautín, Región de La Araucanía

Miriam Luz Diaz Painequir

Cestería
Melipeuco, Región de La Araucanía

María Luisa Marican

Cestería
Saavedra, Región de La Araucanía

Marcelo Neipan Pitriqueo

Madera
Lonquimay, Región de La Araucanía

Rudy Neipan Pitriqueo

Madera
Lonquimay, Región de La Araucanía

Lorenzo Cona Nahuelhual

Orfebrería Mapuche
Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Comité de Mujeres

Mapuches Paillanao
Textil
Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Taller Familiar

Miranda Peña
Madera
Villarrica, Región de La Araucanía

Matilde Painemil Millanao

Textil
Padre Las Casas, Región de La Araucanía

Bosque Sonoro

Madera
Valdivia, Región de Los Ríos

Taller Laurealerce

Madera
Valdivia, Región de Los Ríos

Luis Alberto Santibañez

Cuero
Río Bueno, Región de Los Ríos

Kuim Mamulche

Madera
Liquiñe, Región de Los Ríos

Jose Neihual Antihuala

Madera
Carirriñe, Región de Los Ríos

Uberlinda Reiman

Huilcaman
Cestería
Mariquina, Región de Los Ríos

Cesteras de Panguipulli

Cestería
Panguipulli, Región de Los Ríos

Milton Lienlaf Hele

Cestería
Mehuín Bajo, Región de Los Ríos

Agrupación Cultural

Alfarería Pitren Widulafken
Alfarería
Panguipulli, Región de Los Ríos

Entre Junquillo y Manila

Cestería
Ilque Huelmo, Región de Los Lagos

Edith Nancuante

Bahamonde
Textil
Fresia, Región de Los Lagos

José Triviño Alvarado

Madera
Quemchi, Región
de Los Lagos

María Iris Villarroel

Textil
Chaicas, Región
de Los Lagos

María Rosalinda Soto

Textil
Chaicas, Región
de Los Lagos

Teresa Olavarría Oyarzun

Textil
Quillaípe, Región
de Los Lagos

Olga Cárdenas Pedraza

Cestería
San Juan De La Costa,
Región de Los Lagos

**Manos Creadoras
de Puerto Edén**

Cestería
Puerto Edén, Región
de Magallanes

**ARTESANOS
INTERNACIONALES****Oseas Flores Avellaneda**

Barro Tal Vez
Alfarería
Catamarca, Argentina

Sebastiana Bastos

Textil
Maceió, Brasil

Casa De Artes

Textil
Antigua, Guatemala

Decolores Art

Textil
Chichicastenango,
Guatemala

Ricardo Villalba

Madera
San Antonio de
Ibarra, Ecuador

**Gladys Del Río
Espinoza Orellana**

Cestería
Sierra Interandina, Ecuador

Firdosa A Jan

Textil
Kashimir, India

Ngo Impacto-Juxta Nation

Textil
Chiapas, México

Luis Alberto Chaccha

Filigrana
Lima, Perú

**Percy Huahuasoncco
Gutiérrez**

Textil
Perú

Artemio Poma

Alfarería
Ayacucho, Perú

Joyas Cachi

Orfebrería
Cusco, Perú

Pontificia Universidad Católica de Chile

Rector

Ignacio Sánchez D.

Decano Facultad de Arquitectura

Diseño y Estudios Urbanos

Mario Ubilla S.

Director Escuela de Diseño

Martín Tironi R.

Directora del Centro del Patrimonio Cultural

Macarena Cortés D.

Directora Programa de Artesanía UC

Elena Alfaro M.

Muestra Internacional de Artesanía UC

Dirección

Elena Alfaro M.

Producción

Vania Cabello G.

Actividades

Paulina Jélvez H.

Coordinación digital

Constanza Diez N.

Gabriela Sandoval N.

Secretaría y Administración

Pilar Araya V.

Comunicaciones

Alfredo López J.

Constanza Almarza B.

Diseño e identidad gráfica

Constanza Diez N.

Diseño montaje

Diether Gothe J.

Fotografía

Omar Faúndez C.

Colaboradores

Sandra Coppia A.

Rachel Quiroz S.

Nayarit Betancourt V.

Iván Baro F.

Bryan Lazcano C.

Juan Manuel Toro S.

Catálogo 51 Muestra Internacional de Artesanía UC

Dirección

Elena Alfaro M.

Entrevistas y reportajes

Leyla Ramírez S.

Diseño editorial

Constanza Diez N.

Fotografías

Omar Faúndez C.

Macarena Achurra (Sellos de Excelencia).

Archivo Artesanía UC.

Curadores invitados

Greta Cerda S.

Juana Muñoz M.

Guillermo Espinoza G.

Oscar Ramírez A.

Agradecimientos

Alicia Cáceres

Lorenzo Cona

Jessie Berg

Sara Costa

Roberto Triviño

Daniel Vicencio

Marisol Olmedo

Oscar Acuña

Tania Salazar

Tatiana Passy

